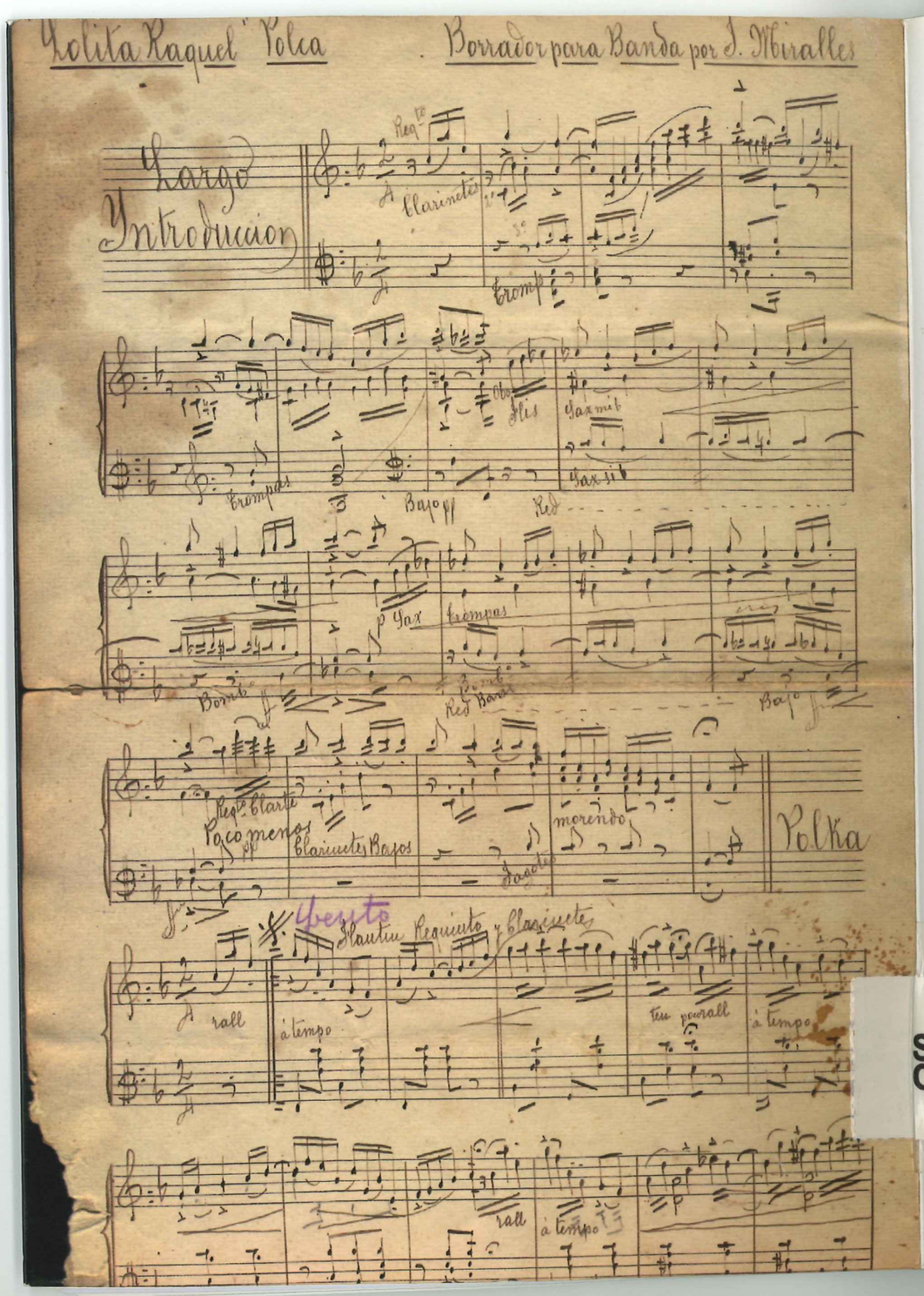
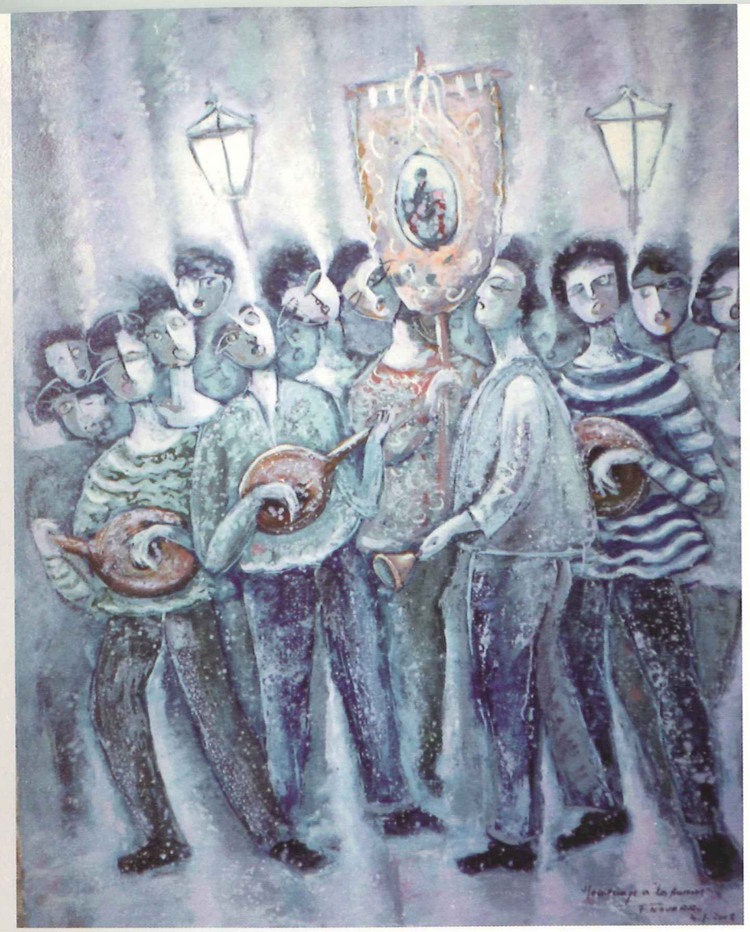




Castrum Altum

Revista cultural de la Asociación de Investigadores Locales de Catral

Año II, Nº 2

SL CAS Castrum Nº 2 Año II.

LOS MIRALLES: UNA SAGA DE MÚSICOS Y COMPOSITORES CATRALENSES.

Según D.Sebastián Sierras Costa[1], a principios de la segunda mitad del siglo XIX, existía en Catral una agrupación de 19 o 20 miembros, dirigidos por D. Francisco Casamichana, un profesional de la música retirado. Este conjunto era el encargado de amenizar los festejos locales y el responsable de interpretar, cada año, el «Miserere» de san Emigdio. Al ausentarse D. Francisco del pueblo, se hizo cargo de la agrupación un tal D. Antonio, del que no se conocen más datos que su nombre de pila y que era un profesional del clarinete procedente del ejército. Tras la dirección de éste, el grupo desaparece por falta de personal y medios.

a principios de la segunda mitad del siglo XIX, existía en Catral una agrupación de 19 o 20 miembros, dirigidos por D. Francisco Casamichana, un profesional de la música retirado

En el último cuarto del siglo XIX vivió en Catral un zapatero muy aficionado a la música de banda, de la que tenía amplios conocimientos, llamado **D. José Ayacuens Blasco[2], apodado *Pepico el Zapatero***, que contrajo matrimonio, en Catral, el 5 de septiembre de 1874, con Dª Mª Asunción García Zaragoza, y que aproximadamente un año más tarde, es decir, en 1875, fue el fundador de la banda de música «La Constancia» con un grupo de jóvenes de entre 15 y 17 años de edad.

Según D. Sebastián Sierras, esta joven banda, que se denominó «La Constancia» debido a la tenacidad y perseverancia de su fundador, realizó su primera actuación fuera de Catral, en Elche, en el año 1890, con motivo de las fiestas de la venida de la Virgen, que esta localidad celebra en tiempos de Navidad.

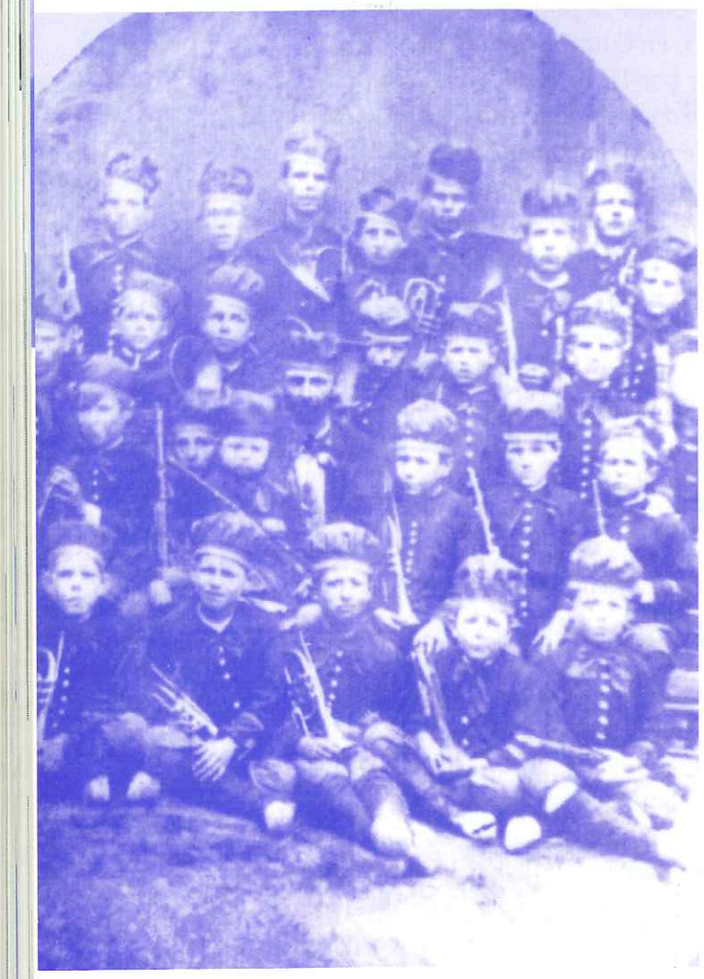
Aquella agrupación musical juvenil estaba compuesta de la siguiente manera: cornetines: Juan Serra, Pedro Bolaño, Francisco Berná y José M. Miralles; clarinetes: José Penalva, José Alonso, Jesús Serra, Pedro Gómez y Ginés Miralles; fliscornios: Manuel Penalva y Juan García; trombones: José Guirau, Vicente Flores y Pedro Aguilar; bombardinos: Manuel Alonso y Manuel

---

[1] SIERRAS COSTA, Sebastián: «Historia de la banda de música 'La Constancia', 1969»; artículo contenido en el libro de Manuel Sierras Alonso *Iglesia de los Santos Juanes y notas históricas de Catral (Alicante)*. Ayuntamiento, 1999 pp. 361-364.

[2] Archivo Parroquial de Catral: *Libro de matrimonios*, años 1873-1902, nº 10, fol. 26 (vto).

Rocamora; bajos:Antonio Morante, José Abad y Gabriel Rocamora; barítono: Francisco Morante; trombino: Francisco Adsuar; flautín: Francisco Guirau; bombo: José Sánchez; caja: Pedro Calvo; y platillos: José Marines.



Primera banda juvenil «La Constancia», dirigida por el tío *Pepico el zapatero*. (1886) (Archivo fotográfico *Biblioteca Municipal*.)

De entre estos jóvenes destacaron dos familias por su capacidad musical y gran afición a la música: la familia Rocamora y la familia Miralles. Los más aventajados de la familia Miralles fueron Ginés y su hermano José Manuel (popularmente conocido como *El tío Pepe Bartolo*), que posteriormente se encargaron de la dirección de la banda.

Asi pues, el sucesor del tío *Pepico el Zapatero* en la dirección de la banda fue **D. Ginés Miralles Cecilia** (Catral, 1863-Buenos Aires—Argentina—), el mayor de los Miralles. D. Ginés, excelente clarinetista, abandonó el pueblo para trasladarse a Buenos Aires, donde se casó y ejerció como profesional de la música, actuando en numerosas ocasiones con su propia familia (esposa e hijas) en cuarteto de púa y clarinete.

D. José Manuel Miralles Quinto (Catral, 1873-1940) fue un excelente músico, compositor y director de la banda de música «La Constancia» durante el primer cuarto del siglo XX.

Según consta en los *Libros de bautismos* de la iglesia parroquial de Catral[3], D. José Manuel Miralles Quinto fue bautizado el día 6 de enero de 1873.

D. Juan de Dios Aguilar Gómez[4], en su libro *Historia de la música en la provincia de Alicante*, dice textualmente que :

> Desde niño sintió gran inclinación por la música, formando parte (junto con su hermano Ginés) de aquella agrupación infantil que se creó en el último cuarto del siglo pasado, bajo la dirección de *Pepico el Zapatero*.
>
> Los elementales conocimientos musicales que adquirió José Miralles, su gran intuición y su perseverancia en el estudio, le permitieron, muy joven aún, encargarse de la dirección de aquella pequeña banda [que dejo su hermano Ginés para marcharse a Buenos Aires a principio del siglo XX], y que estaba llamada a ser una de las mejores de la comarca.

Amplió sus conocimientos musicales, recibiendo lecciones de armonía y composición de D. Marcos Ortiz (autor de un original tratado sobre «álgebra musical»), que por aquel entonces era teniente director de la banda de música del Regimiento de la Princesa de Alicante, a donde José M. Miralles se trasladaba una vez por semana o en los días libres que le dejaban sus trabajos en una oficina de recaudación de contribuciones y el cargo de Secretario del Juzgado de Paz del Ayuntamiento de Catral.

Durante los primeros años del siglo XX, esta banda de música llegó a constar de cincuenta componentes y su repertorio, además de zarzuelas y óperas, estaba integrado por obras de Wagner, Rossini, Mozart, Schubert, etc., con una alta calidad artística.

Durante los primeros años del siglo XX, esta banda de música llegó a constar de cincuenta componentes y su repertorio, además de zarzuelas y óperas, estaba integrado por obras de Wagner, Rossini, Mozart, Schubert, etc, con una alta calidad

Así, moviéndose en estos niveles, la referida banda, bajo la batuta de D. José M. Miralles, tomó parte en varios certámenes celebrados entre los años 1907 y 1911:

—En Orihuela, con *Cleopatra*, de Macinelli, como obra obligada, en 1907.

—En Alicante, en 1911, con *Tannhäuser* de Wagner, donde obtuvo el 3° premio de interpretación.

—En Murcia, en 1911, con *Rienzi*, de Wagner.

[3] Archivo Parroquial de Catral: *Libro 20 de bautismos*, fol.40 (vto), n°4. Certificado de bautismo de D. José M. Miralles Quinto.

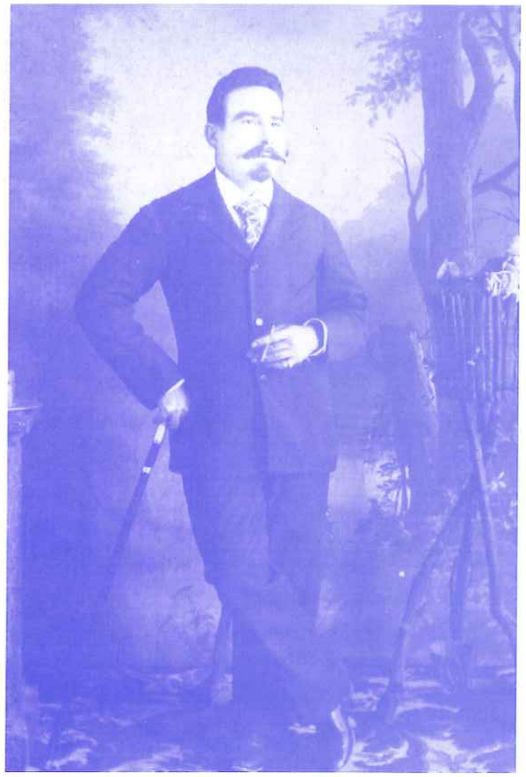
[4] AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios: *Historia de la música en la provincia de Alicante*. Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, 1983. Serie I, n° 94, p.539.

Banda de música «La Constancia». Director D. José M. Miralles Quinto. (Año 1923.) (Archivo fotográfico *Biblioteca Municipal*.)

Banda de música «La Constancia». Director D. José M. Miralles Quinto. (Años 20.) (Archivo fotográfico *Roberto Miralles Rocamora*.)

D. José M. Miralles participó en la guerra de Cuba, en el año 1898, y a su regreso contrajo matrimonio, el día de Navidad de 1904, a las tres de la tarde, en la iglesia parroquial de Catral, con Dª Purificación Rocamora García. El matrimonio tuvo cuatro hijos, de los cuales Roberto Miralles, el primero, fue el mejor discípulo que siguió con la tradición familiar de la música, siendo un excelente clarinetista.

Algunos años después de su matrimonio, concretamente en 1914, D. José M. Miralles, por razones de tipo económico, decide emigrar a Argentina donde tenia algunos familiares, dejando la dirección de la banda de música y los cargos anteriormente citados.



D. José Manuel Miralles Quinto (músico y compositor). (Año 1917.) (Archivo fotográfico de Dª *Pura Miralles Rocamora*.)

En Argentina, formó parte de una pequeña banda de música, dirigida por un italiano, tocando la flauta y el cornetín y haciendo trabajos como copista, sin lograr que esto mejorara su situación económica. En el año 1917 regresa a Catral, donde vuelve a encargarse de la dirección de la banda, continuando su magnífica labor artística, hasta 1932.

De entre sus numerosos discípulos cabe destacar las figuras de los hermanos D. Francisco y D. Juan de Dios Aguilar Gómez, conocidos localmente como *Los confiteros*, D. Miguel Berenguer Rodríguez, D. Sebastián Sierras Costa, y su hermano D. Juan Miralles Leal *El piteri* o su hijo D. Roberto Miralles Rocamora.

Pepe Miralles compuso mucho, aunque sólo obras menores para banda. Entre ellas cabe destacar:

—Los pasodobles «Malagueña» y «Jota».

D. José Manuel Miralles Quinto (músico y compositor). (Años 20.) (Archivo fotográfico de Dª *Pura Miralles Rocamora.)*

—«Ya se van los quintos, madre», obra que dedicó a su querido amigo D. Juan Leal Latorre, oficial mayor del Ayuntamiento de Catral, con motivo de su incorporación a filas.

—«Roberto», composición motivada por el nacimiento de su primer hijo al que le impuso este nombre.

—«Tahuasco».

—«Uno menos, ¡adelante!», cuando, con motivo de la escisión de la banda de música, en 1923, varios componentes se pasaron a la escindida.

—También compuso marchas fúnebres y de procesión como: «La guadaña», «A la memoria», «Monte Arruit», «Al Calvario», «María al pie de la cruz», «Las tres letras» y «La sin nombre», esta última denominada así por carecer de título.

—Para las verbenas y serenatas de san Juan, el Corpus o las fiestas de las Mozas y el Corazón de Jesús, compuso numerosas mazurcas, chotis, polkas y valses (como «Tiempo perdido» o «Pasatiempo»), piezas que se hicieron todas ellas muy populares en los conciertos y bailes del momento.

—Una de sus primeras obras fue la polka «Lolita Raquel», nombre de una de sus sobrinas argentinas a la que se la dedicó. La fechó en Buenos Aires en 1914.

Con sólo 18 años de edad, ya instrumentó para banda y piano la «Misa a cuatro voces» del maestro de capilla D. Pedro Hernández, y posteriormente instrumentó el «Himno regional valenciano» y otra composición del maestro Serrano, «La canción del soldado» (exaltación a la bandera nacional), ambas muy aplaudidas en su época.

Una penosa enfermedad lo inutilizó para seguir como director y desempeñar sus labores de enseñanza en la banda, muriendo en Catral, a los 67 años de edad, el 15 de noviembre de 1940.

Familia Miralles-Rocamora. (Años 30.) (Archivo fotográfico de D. *Roberto Miralles Rocamora.*)

Familia Miralles. D. José M. Miralles el tío *Pepe Bartolo*, y su hermano Juan *El piteri* (músicos y compositores). (Años 30.) (Archivo fotográfico de D. *Roberto Miralles Rocamora.*)

D. Juan Miralles Leal (Catral, 1891-Alicante, 1979). Nació el 28 de diciembre de 1891. Era hermano, por parte de padre, de D. José Manuel Miralles Quinto, el notable director de la banda de música «La Constancia» de Catral.

Según D. Juan de Dios Aguilar[5],

> ...desde muy joven recibió lecciones de su hermano Pepe y formó parte de «La Constancia», como clarinete. Pronto destacó, interpretando como solista obras de gran dificultad.
> Al tener que ingresar en el ejército para hacer el servicio, lo hizo en el Regimiento de la Princesa, en Alicante, formando parte de su banda.

[5] AGUILAR GÓMEZ, Juan de Dios: *Historia de la música en la provincia de Alicante*. Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, 1983. Serie I, nº 94, p. 538.

D. Juan Miralles dirigió con gran acierto las bandas de música de Cartagena, Dolores, Albatera, Paterna (Valencia), San Vicente del Raspeig y «La Constancia» de Catral.

En 1918 fue destinado a Melilla, y el 20 de marzo de 1919 conquistó por oposición el cargo de brigada-músico en el batallón de Las Navas, en Larache.

Aún perteneció a varias otras bandas de regimientos hasta 1931 en que, acogiéndose a las disposiciones republicanas sobre el ejército, pidió el retiro.

Contrajo matrimonio en la parroquia de San Francisco, de Alicante, el 19 de septiembre de 1921, con Dª Concepción Alemañ López. El matrimonio tuvo dos hijos, Juan y Pepe, que siguieron con la tradición musical de la familia Miralles. El mayor, **D. Juan Miralles Alemañ**, perteneció al regimiento de infantería Sevilla nº 40, de Cartagena, hasta el año 1961, y a partir de esa fecha pasó a formar parte del regimiento de música del Gobierno Militar de Barcelona como clarinetista. Su hermano pequeño, **D. José Miralles Alemañ**, formó parte, tocando la trompa y la trompeta, del regimiento de música del Gobierno Militar de Cádiz.

Juan Miralles Leal contaba sólo 40 años de edad, y casi todos ellos había estado dedicado a la música, no ya sólo como instrumentista, sino al estudio de la armonía y la instrumentación, adquiriendo al mismo tiempo un acabado conocimiento de la banda en cuyo ambiente se había desarrollado desde la niñez.

Entonces fue solicitado para la dirección de bandas en diversos puntos, función que desempeño al mismo tiempo que dedicó muchas horas a la composición.

D. Juan Miralles dirigió con gran acierto las bandas de música de Cartagena, Dolores, Albatera, Paterna (Valencia), San Vicente del Raspeig y «La Constancia» de Catral. En los años de director de «La Constancia» dotó a la banda de una bandera, que es

Banda de música «La Constancia». Director: D. Juan Miralles Leal. (Año 1953). (Archivo fotográfico de *Dª Lola Zamora Tomás.*)

D. Juan Miralles Leal, músico y compositor. (Archivo fotográfico de *D. Juan Miralles Alemañ.*)

la insignia que la representa en la actualidad y que data de 1952. También compuso para su pueblo el «Canto-Himno a Catral», con letra de D. J. Jorquera.

Como compositor fue muy prolífico en el género de banda y ligero para pequeña orquesta y jazz. Para banda compuso gran número de pasodobles y marchas de procesión: «La perla del Mediterráneo», que figura en el repertorio de la banda municipal de Alicante, «Hércules C.F.», «Anís Tenis», la marcha procesional «In gloria Dei» y la polka «El pequeño trompeta», dedicada a uno de sus alumnos más destacados, D. Pascual Rocamora Bernabé. Entre su

alumnos o discípulos, entre otros: D. Manuel Antonio García Sierras, *El capitán*; D. Pascual Ruiz Gelardo, *El corro*; D. Manuel Llopis Flores; D. Juan Llopis Box; D. Pascual García Bernabé; D. Luis Rocamora Bernabé; D. Juan Gómez Navarro, *El viñas*; D. Carlos Calvo Ferrández; D. José González Peñarrubia, *El peña*; D. Juan Navarro Culiáñez, *El carrero*, y D. Pedro Llopis Guilló, *El campanero.*

música ligera cabe destacar «Valiente calamidad», cha-cha-cha; «Temblor y mareíto», baiao; «Embrujado Benidorm», rok lento; «He vuelto a sentir» y «La diosa del pecado», boleros.

D. Roberto Miralles Rocamora (Catral, 1910-1980) fue el primer hijo de D. José Manuel Miralles Quinto que siguió con la tradición familiar de la música, siendo un excelente clarinetista, lo que compaginó con la enseñanza musical de educandos de «La Constancia», aquella banda de música que tan admirablemente había dirigido su padre[6].

Fueron sus alumnos o discípulos, entre otros: D. Manuel Antonio García Sierras, *El capitán*; D. Pascual Ruiz Gelardo, *El corro*; D. Manuel Llopis Flores; D. Juan Llopis Box; D. Pascual

Roberto Miralles Rocamora (músico). (Años 40.) (Archivo fotográfico de D. *Roberto Miralles Rocamora*.)

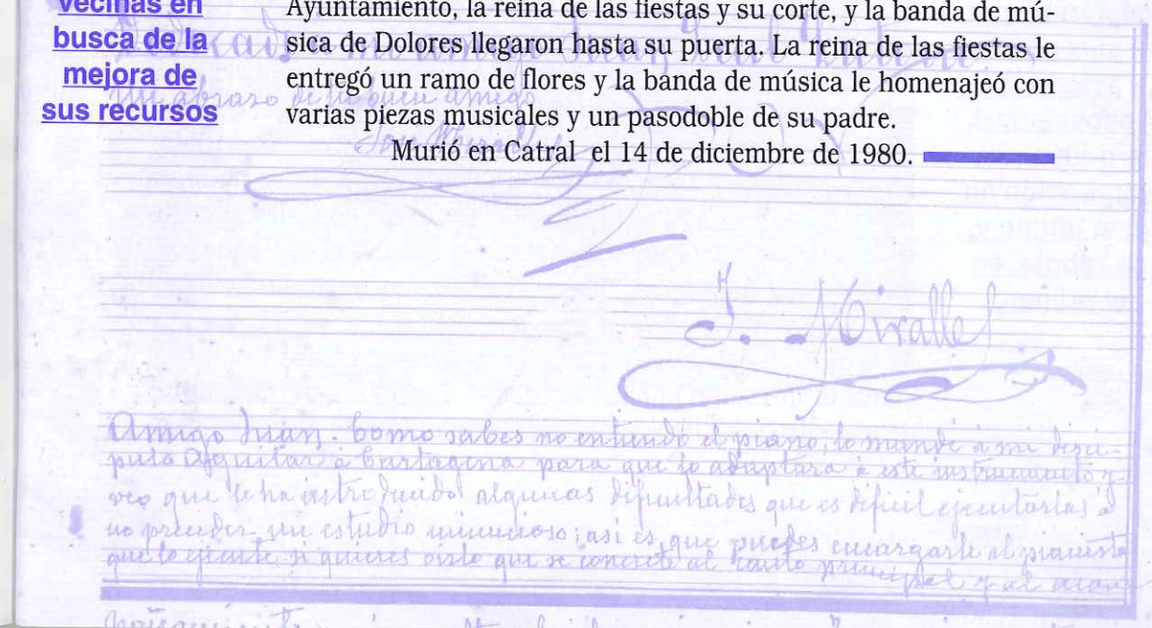
[6] A partir de 1932 la enseñanza de los educandos corrió a cargo de Roberto, mediante una sociedad con un sistema de pago de cuotas mensuales, ya que el dinero que ganaba la música por sus actuaciones se repartía en partes iguales entre los componentes de la banda. A principios de los años 50, tras el lapsus que supuso la guerra civil española de 1936, Roberto siguió encargándose de la enseñanza de los educandos, junto con su primo D. Luís Rocamora Bernabé, hasta el año 1964, en que se disolvió la banda de música por falta de músicos.

En el año 1964 se disolvió la banda de música «La Constancia» de Catral por falta de músicos. Durante esa década, en los pueblos que vivían de la huerta, entre ellos Catral, se produjo una grave crisis, lo que hizo que gran parte de su población emigrara a Francia y a las ciudades industriales vecinas en busca de la mejora de sus recursos

García Bernabé; D. Luis Rocamora Bernabé; D. Juan Gómez Navarro, *El viñas*; D. Carlos Calvo Ferrández; D. José González Peñarrubia, *El peña*; D. Juan Navarro Culiáñez, *El carrero*, y D. Pedro Llopis Guilló, *El campanero.*

Del año 1947 es digno de mencionar un famoso concierto en el casino de Torrevieja, en el que nuestra banda, dirigida por D. Sebastián Sierras, ejecutó «Erwin», gran fantasía para clarinete y obra de gran dificultad en la que Roberto y su amigo y compañero Pascual Luis García Bernabé sorprendieron con una admirable y lucida interpretación.

En el año 1964 se disolvió la banda de música «La Constancia» de Catral por falta de músicos. Durante esa década, en los pueblos que vivían de la huerta, entre ellos Catral, se produjo una grave crisis, lo que hizo que gran parte de su población emigrara a Francia y a las ciudades industriales vecinas en busca de la mejora de sus recursos económicos. En estos años de inactividad musical, Roberto, junto con su amigo Pascual Luis y otros músicos catralenses, colaboraron habitualmente con otras bandas de música de la comarca, como las de Granja de Rocamora, Callosa de Segura, Albatera, Dolores, etc.

De Roberto se recordará siempre un emotivo homenaje popular del que fue objeto, en reconocimiento a su callada labor en pro de todo aquello que tuviera que ver con nuestro pueblo. El 24 de junio de 1976, estando en fase avanzada de la enfermedad que le impedía dedicarse a la música, a la salida de la misa mayor, el Ayuntamiento, la reina de las fiestas y su corte, y la banda de música de Dolores llegaron hasta su puerta. La reina de las fiestas le entregó un ramo de flores y la banda de música le homenajeó con varias piezas musicales y un pasodoble de su padre.

Murió en Catral el 14 de diciembre de 1980.