# Canto-himno a Catral

Música: Juan Miralles  Letra: José Jorquera

CATRAL
mi pueblo querido,
lleno de flores y sol,
yo siento cuando te miro
lleno de gracia y color,
correr por entre mis venas
mezcla de fuego y honor
de haber nacido en España
y ser para ti y por ti español.

Son claveles tus mujeres,
claveles de tierra brava
que se mecen en el viento
con el vaivén del amor.
Rosa sangrienta su boca,
hecha al conjuro de un beso,
sabe reir con deleite
y sabe, rezando, llorar su dolor.

Tus hombres, recios de campo,
con el sudor en la frente,
tienen la gloria de amarte
como se ama a la mujer.
Con toda el ansia que un hombre,
amando sabe poner,
que en ti quieren a su madre,
a su Patria y a su fe.

Lleno de orgullo estoy yo
de haber nacido en España
y ser para ti español.

Tus hombres, recios.....
.....
a su Patria y a su fe.

¡Viva Catral! ¡Viva Catral! ¡Viva Catral!

Castrum Altum  Año IV, n.º 4

# Castrum Altum

Revista cultural de la Asociación de Investigadores Locales de Catral

Año IV, n.º 4

# LOS CERTÁMENES MUSICALES DE LA BANDA DE MÚSICA *LA CONSTANCIA* DE CATRAL DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

PURA GUIRAU MIRALLES

Entre los años 1907 y 1911 la prensa alicantina y parte de la murciana recogió una serie de noticias sobre varios certámenes de bandas de música que se realizaron en nuestra provincia y en Murcia. Estos certámenes musicales, en los cuales participó la banda de música *La Constancia* de Catral, fueron un verdadero acontecimiento social de la época, y esto naturalmente quedó reflejado en la prensa del momento. [1]

Pasacalles de la banda de música *La Constancia* en 1910 con José Miralles Quinto al frente de ella. (*Archivo fotográfico Biblioteca Municipal de Catral.*)

1. GONZÁLEZ GARCÍA, JOSÉ: *La música de un pueblo.* Rojales, B. M. «La Lira», 2005.



Así, del certamen musical que se celebró en Orihuela, en la plaza de toros, a principios de septiembre del año 1907 con motivo de su feria anual de verano, en el periódico *La Huerta* aparecía la siguiente noticia:

• LA HUERTA •

*6 de septiembre de1907*

## CERTAMEN DE MUSICAL

**Preludio**

Lo mismo que ayer. Hicieron su entrada en la población las bandas que hoy habían de tomar parte en el concurso. El espectáculo era de alegre color, una fiesta que no debe olvidarse para otro año.

Por la tarde y con la debida anticipación partieron las bandas por el orden fijado desde la puerta de la Casa Consistorial a la plaza de toros.

Allá nos dirigimos.

Hay una entrada regular, un poco mayor que la de ayer.

Aparecen los señores que componen el Jurado y son saludados con aplausos.

Y se reanuda el concurso. La primera banda que sube a la tribuna es la de Catral.

Ahora procuraremos cumplir nuestra difícil misión haciendo una ligerísima crítica de cada una de las bandas concursantes.

**La de Catral**

Es una buena banda. Hay que tener en cuenta que los individuos que la forman son, en su mayoría, obreros que restan horas al trabajo para el estudio de la música.

En la interpretación de la obertura de *Cleopatra*, obra del concurso, notamos en la dirección algunos arranques exagerados que pueden considerarse como una falta toda vez que esos músicos, poco avezados con la estética y el gusto de las obras en su estructura, suelen pegarse a los ademanes del maestro. Faltó un pase al fiscorno y notamos además en algunos clarinetes y saxofones cierta indecisión quizás efecto de la excitación nerviosa de los que tocaban. El tiempo tampoco se ajustó, 8,56 minutos.

No puede ser más lacónico nuestro juicio ni queremos que salga de los límites de la imparcialidad.

Ejecutó después dicha banda la obra de «Zampa», de Herold, que fue muy aplaudida así mismo como el pasodoble «Tahuasco», de Miralles, con que saludó al público...

Terminado el concurso las seis bandas, las de Orihuela, Elche, Almoradí, Rojales, Catral y Muchamiel, reunidas ejecutaron dos pasodobles, dirigidas por el director de la de Rojales.

De aquí el resultado del concurso, según fallo del Jurado.

[...]

*Accésits.* Tercero: Catral.

Sobre los ensayos de la banda de música «La Constancia» para este Certamen el tío Sebastián Sierras comentaba: [2]

> [*José Miralles*] en su afán de demostrar actuando el fruto de su trabajo, prepara la banda para el Certamen Musical, que se ha de celebrar en aquel mismo año, en el mes de septiembre en la ciudad de Orihuela.
> La obra de concurso es *Cleopatra*, de Mancinelli, y pone de libre elección «Zampa», de Herold (L. F.), y comienza sus trabajos de academias, con tal entusiasmo que, ya próxima la fecha del Certamen, ensayan hasta por las tardes (dejando de trabajar) a la sombra proyectada por la iglesia hacia la calle de Elche, debajo de la hornacina de santa Bárbara. Entre los diferentes músicos que hubieron de contratar para reforzar las cuerdas, merece especial mención el clarinete solista, Vicente Espiteri, padre del actual director de orquesta de fama internacional en estos días.
> Los componentes efectivos de la banda en aquella fecha, eran:

José Alono Guirau (Requinto)
Antonio Penalva Zaragoza (Clarinete)
Jesús Serra Sola (Clarinete)
Manuel Sierras (Clarinete)
Juan Miralles Leal (Clarinete)
Carmelo Serra Sola (Clarinete)
Miguel Ros Sánchez (Clarinete)
Juan de Dios Casains (Clarinete)
Pedro Gómez Gómez (Clarinete)
Manuel Leal Latorre (Sax. alto)
Francisco Guirau (Sax. tenor)
Juan Serra Sola (Cornetín)
José Gómez Mompean (Cornetín)
Francisco Berná (Cornetín)
Juan García Aznar (Fliscornio)
Manuel Penalva Zaragoza (Fliscornio)
Francisco Adzuar (Trompa)
José Redondo (Trompa)
José Fernández (Trombón)
José Guirau (Trombón)
Manuel Latorre (Trombón)
Manuel Rocamora (Bombardino)
Francisco Bernabé (Bombardino)

2. Sierras Costa, Sebastián: «Historia de la banda de música «La Constancia», 1969»; en Manuel Sierras Alonso: *Iglesia de los Santos Juanes y notas históricas de Catral.* Catral (Alicante), Ayuntamiento, 1999.



Daniel Gómez (Bajo)
José Rocamora (Bajo)
José Abad (Bajo)
Pedro Bolaño (Bombo)
José Martínez (Platillos)
Francisco Aguilar (Caja)
José Miralles Quinto, DIRECTOR

En Alicante, el día 10 de febrero de 1911, tuvo lugar otro de estos populares certámenes de bandas de música, con motivo de sus fiestas de invierno. En esta ocasión participaron las bandas de música de Novelda, Rojales, Catral, Muchamiel y Villafranqueza.

En *El Eco de Orihuela*, del día 11 de febrero de 1911, se podía leer esta noticia en un recorte de prensa:

> Esta tarde se celebró el concurso de bandas.
> Concurridísimo.
> Ha obtenido el primer premio la música de Rojales.
> El segundo la de Novelda y el tercero la de Catral.
> Asistió a la fiesta el ministro de Marina.

Y el periódico *El Liberal* de Murcia del 11 de febrero de 1911 dio la siguiente noticia:

> LAS FIESTAS DE ALICANTE
> (Concurso musical)
>
> Esta tarde en la plaza de toros se ha celebrado el concurso de bandas de música de esta provincia.
> El Jurado estaba compuesto por los señores profesores siguientes:
> –D. Manuel Manrique de Lara, compositor y crítico de Madrid que ocupaba la presidencia.
> –D. Miguel Penalva, músico mayor de Artillería.
> –D. Manuel López, músico mayor del Regimiento de Vizcaya.
> –D. Jerónimo Oliver, músico mayor de la banda de Infantería de Marina de Cartagena.
> Las bandas que optaban a los premios eran cinco, las de Novelda, Muchamiel, Villafranqueza, Rojales y Catral, que ejecutaron, por el orden que se citan, la pieza obligada de concurso que era la obertura de *Thanhäuser*.
> Como el acto duró mucho tiempo y se hacia de noche, sólo dos bandas, las de

Novelda y Muchamiel, pudieron interpretar las piezas de libre elección.

Todas ellas fueron muy aplaudidas por el numeroso público que acudió a oírlas.

Había la natural expectación por conocer el fallo del Jurado, que ha sido de esta forma:

[...]

3.º Tercer premio, de quinientas pesetas, a la banda de Catral.

Las bandas preferidas protestaron del fallo, negándose a tomar los premios que se les adjudicaban.

Con las bandas vinieron a Alicante gran número de sus entusiastas partidarios de los pueblos respectivos.

Y en el *Periódico para todos* del día 11 de febrero de 1911 se comentaba:

## Concurso de bandas:

Ayer a las tres de la tarde dio principio en la plaza de toros el concurso de bandas.

Tomaron parte las bandas municipales siguientes:

–La de Novelda, que dirige el maestro señor Parra, compuesta de 47 músicos.

–La de Muchamiel, que dirige el maestro Francisco Martínez, compuesta de 45 plazas.

–La de Villafranqueza, dirigida por Francisco Salavert, con 45 plazas.

–La de Rojales, compuesta de 46 plazas bajo la dirección de D. Valentín Fuster.

–La de Catral, dirigida por el maestro D. José Miralles y compuesta de 46 plazas.

Todas desfilaron por el orden en que quedan enumeradas, saludando al Jurado compuesto por los Sres. Manrique de Lara (como queda dicho) correspondiente de La Real Academia de Bellas Artes y músico eminente e inspirado compositor condecorado en varios certámenes musicales; el músico mayor de la banda de la Academia de Artillería; el de la del Regimiento de Infantería de Marina de Cartagena y el de la del Regimiento de Vizcaya de guarnición en Alcoy.

Todas ellas fueron objeto de cariñosísimas manifestaciones rindiendo nutridas salvas de aplausos al terminar los pasodobles que interpretaban durante el desfile.

La pieza de concierto, objeto del concurso era la obertura de *Thannhäuser* y una pieza de libre elección.

El jurado otorgó los premios por el orden siguiente:

Primer premio.- Consistente en 5000 pesetas, a la banda de música de Rojales.

Segundo premio.- 1.500 pesetas, a la de Novelda.

Tercer premio.- 500 pesetas, a la de Catral.



El tío Sebastián nos hace el siguiente relato sobre este certamen alicantino:

> La partitura de concurso era la obertura de *Thannhäuser* de Wagner y nuestro director pone la de libre elección, «La France», de Buot. Nuestra banda desfila desde la plaza de Chapí, con el pasodoble «El bólido», y hace su entrada en la plaza de toros con el llamado «El alabardero» [...]
> Por los buenos oficios de nuestro canónigo reverendo Hernández y para acallar la protesta que sosteníamos por la calificación, se nos contrata para tres días más, con una subvención de 250 pesetas al día, con lo que atendían nuestros administradores a los gastos de hospedaje, viviendo así las fiestas invernales de Alicante, con asistencia Real que por aquellos días hizo varias inauguraciones y colocó la primera piedra de la actual plaza del mercado.

En el mes de agosto de 1911, empezó la prensa murciana a dar noticias sobre un nuevo certamen musical que organizaba el Círculo de Bellas Artes de Murcia. Según vamos a ver por los recortes de la prensa del momento, este certamen dejó mucho que desear.

*El Liberal*, de Murcia (20 de agosto de 1911):

Hemos sabido con gusto que el concurso regional de bandas de música anunciado para nuestra próxima feria, va a alcanzar un verdadero éxito.

Y hace creer esto las bandas que hasta ahora hay ya inscrita para tomar parte en esa liza musical.

Se nos dice que entre las que van a disputarse los premios ofrecidos por la Junta de Festejos, figuran la banda del Regimiento de Infantería de la Princesa de Alicante, la de Rojales, ya ventajosamente conocida, la de Catral, la de Torrente(Castellón), y una banda de Cartagena.

A juzgar por estas que ya están inscritas, no es aventurado asegurar que el concurso regional será lucidísimo y dejará grato recuerdo entre las efemérides musicales de nuestra capital.

Finalmente, las bandas que participaron en este concurso regional celebrado en Murcia el día 9 de septiembre de 1911 fueron:

–Banda *La Constancia* de Catral, con 49 plazas.

–Banda del Regimiento de la Princesa de Alicante, con 41 plazas.

–Banda del Regimiento de Sevilla, con 39 plazas.

–Banda de Rojales, con 47 plazas.

La obra de concurso (obligada) fue la «Obertura» de *Rienzi*, de Wagner.

El concurso se celebró en la plaza de toros de Murcia y el jurado lo formaron: Bartolomé Pérez Casas, ex director de la banda de Alabarderos y profesor del conservatorio; Mariano Moreno Pretil, en representación del Círculo de Bellas Artes de Murcia; un tal Ildefonso Urizar, director de la banda de Ingenieros, y el alcalde de Murcia.

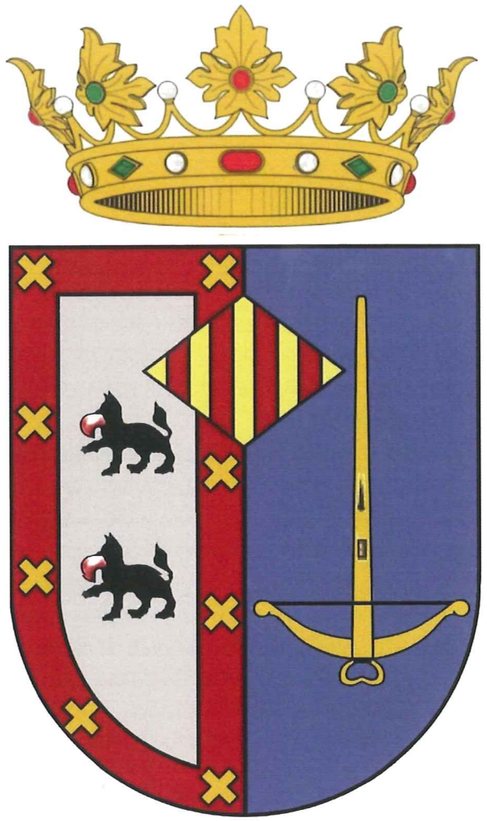
Según este mismo diario, el fallo del jurado fue conflictivo, ya que por motivos políticos o caciquiles, en contra de las bases del concurso, el primer premio de este certamen musical se declaró desierto.



## *RECTIFICACIÓN*

*Por una confusión en imprenta a última hora —por el que aquí pedimos disculpas— en el número anterior de esta revista* (Castrum Altum, *n.º 3, pp. 131 y 135) se ofreció un escudo de Catral que no era el correcto.*

*Éste es el auténtico:*



Escudo heráldico de la Villa de Catral otorgado por el decreto 808/1961 del 8 de mayo, del Ministerio de la Gobernación, en el que se aprueba el propuesto por la Real Academia de la Historia en su sesión de 27 de enero de 1961. (Publicado en el BOE de 30 de mayo de 1961).