Eduardo Llopis Rocamora

EL PRIMER CERTAMEN.
"LA CONSTANCIA" DE CATRAL EN EL CONCURSO DE BANDAS CIVILES DE ORIHUELA (1907)

Pilar Marcos: Banda de música en el parque

ÍNDICE

1. Preámbulo 3
2. La Constancia en los primeros años del XX 4
2.a. Actuaciones y repertorio 5
2.b. Plantilla instrumental 9
2.c. Dirección musical 24
3. El concurso de bandas civiles de Orihuela (1907) 27
3.a. Las bases del concurso 27
3.b. Los preliminares 29
3.c. Comienzan los problemas 30
3.d. El programa de fiestas 32
3.e. Llega el concurso 34
3.f. La actuación musical de las bandas 37
3.g. La crítica musical 43
3.h. Consideraciones al desarrollo del concurso y al fallo del jurado. Balance global 45
4. La cola del certamen 47
4.a. El regreso de las bandas 47
4.b. El pago de los premios 48
4.c. Críticas al resultado 48
4.d. El reto 49
5. Actividad de La Constancia hasta 1911 53
6. Anexos 55
6.1. Anexo I
Extensión de los distintos sarrusofones 55
6.2. Anexo II
La familia de los Saxhorns y su extensión 56
6.3. Anexo III
Extensión recomendada en diversos instrumentos para la comodidad del ejecutante y conveniente para los efectos 57
6.4. Anexo IV
Modelos de partituras para músicas militares 58
6.5. Anexo V
Disposiciones ordinarias de partituras para bandas militares 62
6.6. Anexo VI
Tipos de boquilla usuales, según la forma de la copa, de los instrumentos de viento metal a principios del siglo XX y en la actualidad 63
6.7. Anexo VII
Los directores de La Primitiva y La Filarmónica de Crevillente 64
6.8. Anexo VIII
Anuncio en prensa de la tienda de música de D. Antonio Falcó 65
6.9. Anexo IX
Otra manera de disfrutar del certamen 66
7. Iconografía de instrumentos musicales y su presencia en la banda de Catral (1910) 67
8. Fuentes de investigación 89

1. PREÁMBULO

Los principales relatos que sobre la historia de "La Constancia" se han escrito hasta hoy[1], coinciden en señalar los primeros años del siglo XX como uno de los periodos más brillantes y de mayor actividad de esta banda de música. Destaca en esos años su participación en tres certámenes[2] - sus primeros certámenes - celebrados en las ciudades de Orihuela (4 y 5 de septiembre de 1907[3]), Alicante (10 de febrero de 1911[4]) y Murcia (9 de septiembre de 1911[5]).

Este opúsculo, centrado en la participación de la banda de Catral en el certamen celebrado en Orihuela, no sólo pretende ofrecer un relato de los hechos, sino también una panorámica de "La Constancia" en estos primeros años del siglo XX así como de la mentalidad musical de la época. Las principales fuentes utilizadas para su elaboración han sido el relato sobre la historia de "La Constancia" de Sebastián Sierras Costa, diversos tratados, manuales y enciclopedias escritos en el último tercio del siglo XIX y principios del siglo XX, además de la prensa histórica.

También han sido de gran ayuda el recurso musical "Oxford Music Online" así como algunos métodos y diccionarios musicales de finales del XIX y principios del XX. Todas las fuentes utilizadas se detallarán en el apartado correspondiente.

Gran parte de la bibliografía utilizada ha sido consultada, como se especificará oportunamente, en la "Biblioteca Digital Hispánica" de la Biblioteca Nacional de España. Estas fuentes bibliográficas están en soporte digital (archivos tipo "pdf"), siendo la paginación que aparece en las notas a pie de texto referente a estos recursos la del archivo digital, facilitando así la búsqueda.

---

1 Sierras Costa, Sebastián: "Historia de la Banda de Música "La Constancia". Trabajo inédito de Sebastián Sierras Costa. 1969 en Manuel Sierras Alonso y José Mª Penalva Martínez, *Iglesia de los Stos. Juanes y notas históricas de Catral.* (Catral: Excmo. Ayuntamiento de Catral, 1999), págs. 360-385.

Aguilar Gómez, Juan de Dios: *Historia de la música en la provincia de Alicante, 2ª edición.* Instituto de Estudios Alicantinos. Serie I, nº 94 (Alicante: Excma. Diputación de Alicante, 1983), págs. 538-544

Guirau Miralles, Pura: *Tradición musical de Catral. Historia de la banda de música "La Constancia" (1875-1998).* Colección Castrum Altum nº1. (Catral: Excmo. Ayto. de Catral, 1998).

2 La datación de estos certámenes no aparece en el relato de Sebastián Sierras, y es parcialmente errónea, aunque coincidente, la que dan Juan de Dios Aguilar y Pura Guirau.

3 La Huerta: diario defensor de los intereses morales y materiales de la región: Año I Número 125 - 1907 septiembre 5, pág. 2.

La Huerta: diario defensor de los intereses morales y materiales de la región: Año I Números 126 - 1907 septiembre 6, pág. 2.

4 La correspondencia de Alicante: Año XXVIII Número 9.103 – 1911 febrero 11, pág. 2.

5 El Liberal de Murcia: Año X número 2.396 – 1911 septiembre 9, pág. 1.

2. "LA CONSTANCIA" EN LOS PRIMEROS AÑOS DEL XX

Las bandas de música de la segunda mitad del XIX y principios del XX cumplían una importante función social en los municipios, hasta el punto de ser consideradas por la población una "verdadera necesidad"[6]. Esta función social de las bandas se muestra claramente en las diversas facetas de su actividad:

1. Faceta ceremonial:
   Tanto en el ámbito religioso (rogativas, procesiones, misas…) como civil (inauguraciones, recepción de personalidades, acompañamiento de autoridades…).

2. Faceta festiva:
   Contribuyendo al regocijo y jolgorio popular (pasacalles, bailes, corridas de toros…).

3. Faceta artística:
   Procurando con sus actuaciones disfrute estético (conciertos, certámenes…).

4. Faceta educativo-cultural:
   Por un lado se consideraba que la enseñanza musical proporcionaba "a las masas de labradores, de obreros y de la juventud en general", una instrucción "útil y agradable" que les alejaba de los peligros del ocio y les acostumbraba a "tratarse con intimidad, a conocerse, a estimarse y a subordinarse sin violencia".[7] Por otro lado, se creía que la música, además de "deleitar el oído" del pueblo, podía elevar su nivel cultural. Haciéndole "conocer los distintos estilos" se podía "educar musicalmente" a la población para que se así se fuera formando "un concepto más elevado del divino arte".[8]

En suma, las bandas proporcionaban a la población música. Considerada "el arte por excelencia", "el idioma universal", se cree que la música "dulcifica las costumbres, embellece los días venturosos de la existencia de la humanidad, la distrae en la soledad, la consuela en sus penas y pesares" y puede elevar al hombre "a la contemplación de la gloria y grandeza del Ser Supremo"[9]. En estas palabras se refleja gran parte del ideario romántico sobre la música, una música considerada el lenguaje del sentimiento y la emoción, "un manantial inagotable de sensaciones puras" que "habla al corazón de los hombres sensibles"[10], con poder para transportar a la persona que participa de ella -al músico o al oyente- mas allá de las fronteras del espacio y del tiempo[11].

---

6 El Noroeste Año XII Número 4427 - 1907 septiembre 4, pág. 1. Crónica informando de la votación que se va a llevar a cabo en el Ayto. de La Coruña para crear una banda municipal.

7 Romero Andía, Antonio: Memoria sobre los instrumentos de música presentados en la exposición instrumental de Londres del año de 1862. (Madrid: Imprenta Nacional, 1864), págs. 21-22

8 Andreu Figuerola, José: *Enciclopedia musical.* Idelfonso Alier, ed.(Madrid: ca. 1915), pág. 174.

9 Rodríguez Hernández, Hipólito: *Manual de Música* , Fco. Granada y Cª eds., (Barcelona: 1909), pág. 13.

10 Melcior, Carlos José: *Diccionario Enciclopédico de la Música.* (Lérida: Imprenta barcelonesa de Alejandro García, 1859) pág. 12.

11 La lectura de las diversas fuentes escritas fechadas entre la segunda mitad del XIX y las dos primeras décadas del XX utilizadas en la elaboración de este trabajo, nos permiten concluir que subyace en sus autores una misma ideología musical.

2.a. ACTUACIONES Y REPERTORIO

Dice Sebastián Sierras Costa[12] de la banda de Catral en la primera década del siglo XX*:*

> "Frecuentes eran las actuaciones de La Constancia en las fiestas de la comarca...".

Hallamos referencias de algunas de estas actuaciones en prensa:

- Interpretando en julio de 1901, como "orquesta de Catral" y junto a "las voces de Almoradí", la misa de Echagüe en la iglesia de este último pueblo con motivo de la celebración de la primera misa de D. Francisco Lorenzo Martínez.[13] El apelativo "orquesta" era un término común para designar al conjunto de instrumentistas que ejecutaban una pieza musical[14], que en este caso serían de viento.

- Participando el año 1902, en Dolores, en la feria[15] y en las fiestas en honor de la Virgen[16], en agosto y septiembre respectivamente.

- Amenizando en Torrevieja, en el verano de 1904, las veladas musicales que se organizaban en el paseo[17].

En Catral, la banda seguía con su actividad musical. Así nos encontramos en "La voz de Alicante" una "Crónica de la fiesta en honor de la Inmaculada" de diciembre de 1904[18] y otra crónica de mayo de 1905 que refiere la participación de la banda en una "solemne procesión para administrar la Sagrada Comunión a los enfermos e impedidos"[19].

Pasacalles, procesiones, misas, verbenas y serenatas –conciertos nocturnos al aire libre-[20] constituían las principales actuaciones de "La Constancia". De cómo se desarrollaban estas últimas tenemos el testimonio de Sebastián Sierras[21]:

> "Las actuaciones de la banda en las fiestas locales, con sus clásicas serenatas, se celebraban en la plaza, sobre un palco de tablas de uvas pisar, que tanto abundaban en esta huerta. Eran escuchadas con religioso silencio por casi la totalidad de los vecinos que allí se trasladaban, con sus correspondientes sillas, las mujeres, y sobre los

---

12 Op. cit. pág. 371.
13 La Correspondencia de Alicante: diario noticiero. Eco imparcial de la opinión y de la prensa. Año XVIII Número 5466 - 1901 julio 4, pág. 2.
14 José Carlos Melchor, op. cit. pág. 337.
15 La Correspondencia de Alicante: diario noticiero. Eco imparcial de la opinión y de la prensa. Año XIX Número 5830 - 1902 agosto 13, pág. 2.
16 La Correspondencia Alicantina: diario de noticias. Eco imparcial de la opinión y de la prensa. Época X Año 5292 Número - 1902 septiembre 21, pág. 2.
17 La Correspondencia de Alicante: diario noticiero. Eco imparcial de la opinión y de la prensa. Año XXI Número 7147 - 1904 julio 18, pág. 2.
18 La voz de Alicante. Año I Número 259 - 1904 diciembre 16, pág. 2.
19 La voz de Alicante. Año II Número 369 - 1905 mayo 5, pág. 2.
20 Para José Carlos Melcior (op. cit. pág. 381) "toma el nombre de serenata porque los músicos se colocan al sereno, esto es, al aire libre".
21 Op. cit. pág. 372.

portales de la Iglesia los hombres. Las mozas paseaban por el primer trozo de la calle de Elche…".

Así, mientras algunos "daban un paseo lento a las cadencias de la música", algo alejados, otros "rodeaban silenciosamente el tablado"[22]. La actitud de escucha silenciosa reflejaría un deseo de apreciar los detalles de la interpretación para así poder disfrutar estéticamente de ella. Lógicamente, no todos los asistentes participarían de este disfrute, pero el respeto a los intérpretes y a los oyentes atentos impondría la norma de la escucha en silencio. Leemos a este respecto en el diario "El Noroeste"[23]:

"Anoche, durante el concierto celebrado en el parque Méndez Núñez, un grupo de mozallones de las afueras de la ciudad se entretuvo en molestar a las personas que por allí discurrían.

Los ineducados riffeños llevaron su diversión al extremo de interrumpir la audición musical, con gritos y carcajadas, en el preciso momento en que la banda municipal de Santiago ejecutaba una de las piezas del programa que oía el público con gran recogimiento y complacencia.

Llamamos acerca de esto la atención del alcalde para que de orden a sus subordinados de que impidan que tales actos de incultura se repitan".

El tipo de repertorio interpretado por "La Constancia" en las serenatas[24] no difería del de otras bandas de la época[25]. El programa de una de estas veladas musicales[26], que casi siempre se abría con un pasodoble, solía estructurarse alrededor de una o dos obras centrales, generalmente transcripciones para banda de piezas de ópera o zarzuela (oberturas, preludios, intermedios, romanzas, coros, fantasías[27]…), acompañadas por otras de carácter ligero, consideradas menores y denominadas genéricamente bailables[28] (polcas, mazurcas, valses…). En muchas ocasiones otro pasodoble ponía fin al programa.

Es interesante señalar que la descripción que nos ofrece de este repertorio Sebastián Sierras[29] refleja una cierta jerarquización del mismo, atendiendo al distinto

---

22 González García, José: *La música de un pueblo. B.M La Lira de Rojales.* (Rojales, 2005), págs. 25-26 . Crónica del periódico "El liberal" de Murcia a una velada musical celebrada en Torrevieja por "La Lira" en agosto de 1908.

23 El Noroeste. Año XII Número 4407- 1907 agosto 8, pág. 1.

24 Sebastián Sierras, op. cit. págs. 368-370.

25

- Coruña moderna: revista semanal Año III Número 110 - 1907 abril 7, pág. 5.
- El Noroeste Año XII Número 4418 - 1907 agosto 24, pág. 2.
- El defensor de Córdoba: diario católico Año IX Número 2399 - 1907 septiembre 18, pág. 3.
- El Eco de Navarra: (antes de Pamplona.). Periódico liberal y defensor de los intereses de la misma. Año XXXIII Número 9110 - 1907 marzo 17, pág. 2.

26 Otro nombre por el que se conocían las serenatas.

27 La fantasía de ópera o zarzuela es una pieza musical donde se reúnen una serie de temas de éstas.

28 Rodríguez y Hernández, Hipólito: *Manual de música* (Barcelona: F. Granada y Cª, 1909), pág. 150. En esta obra encontramos dos acepciones del término, así "o es una *polca, vals, jota*, etc., etc., para los bailes de salón, casino, o popular, o es una pieza instrumental, coreográfica muchas veces, que tienen las óperas y zarzuelas (…)". Tanto unos como otros eran interpretados por las bandas de música.

29 Op. cit. pág. 368.

valor artístico que concede a las diversas obras. Así, en la cúspide del repertorio se situarían las piezas de ópera y zarzuela, arte musical con mayúsculas, y en la base los "juguetes de polcas y mazurcas", considerada música ligera o arte menor.

Merecen comentario aparte las fantasías descriptivas[30], también incluidas en el repertorio, llenas de efectos sonoros y visuales, y parece que muy del agrado del público:

> "El anuncio de que la banda de música del Regimiento de Infantería de la Reina tocaría anteanoche, en el paseo del Gran Capitán, la obra descriptiva titulada "La batalla de los Castillejos", llevó numerosísimo público a aquel ameno paraje. Al empezar dicha obra, la muchedumbre se agolpó en los alrededores de la plataforma donde se hallaba la banda, imposibilitando por completo el tránsito. La interpretación de "La batalla de los Castillejos" fue excelente, y al terminar con una vistosa iluminación de bengalas, el público tributó entusiastas y merecidos aplausos a la Banda del Regimiento (...)".[31]

En algunas ocasiones, por lo que a continuación se relata, la interpretación de estas fantasías provocaban en el público un gran impacto y asombro:

> "Los que anoche asistimos a la velada musical de la Plaza Mayor, nos creímos transportados a Casablanca.[32]
>
> Tales fueron los tiritos con que nos obsequió la banda "El 1º de Mayo" en una de las obras musicales que ejecutó.
>
> Aquello parecía la entrada de la infantería en encarnizado combate, bajo fuego graneado.
>
> Y hasta casi, casi, se "veía" correr a los soldados y se "oían" las voces de los jefes que los mandaban...
>
> ¡Como que la gente, a los primeros disparos se asustó, y a punto estuvo de coger carrera y no parar hasta sus casas respectivas! (...)
>
> El templete parecía arder, y del centro del círculo que formaban los músicos salían los formidables estampidos de los cohetes, mientras los del clarinete, trombón, cornetín y etc. seguían con furia soplando en los instrumentos y viendo el modo de hacerlos sonar más que los disparos.
>
> La gente no hacía más que preguntar que era aquello, y todos se fueron calmando al darse cuenta que en realidad no estábamos en Casablanca,

---

30 Estas fantasías, en contraposición a las de zarzuela y ópera, solían ser composiciones originales.

31 Diario de Córdoba de comercio, industria, administración, noticias y avisos: Año LVIII Número 17376 - 1907 septiembre 7, pág. 2.

32 Hace referencia a una serie de revueltas armadas que en 1907 estaban ocurriendo en la ciudad marroquí de Casablanca, zona de influencia colonial española.

y de que "aquellos" cohetes eran indispensables para la ejecución de la obra titulada "El sitio de Zaragoza" (...)".[33]

En estos años, entraron a formar parte del repertorio de "La Constancia" tres fantasías descriptivas: *La media noche*, *Recuerdos del Norte* y *La vida del marino.*[34] La interpretación de estas fantasías proporcionó a la banda grandes éxitos de público, tanto dentro como fuera del municipio como veremos posteriormente.

El beneplácito que recibían estas fantasías descriptivas, parece que no era general, pues encontramos duras críticas por parte de los que podríamos considerar defensores del repertorio "grande" de música de banda, formado por arreglos de ópera y zarzuela así como por los de obras de "algún clásico o romántico"[35]. Leemos en "El Noroeste"[36]:

"El señor alcalde debería de encargarse de defender los intereses del arte. (...) él, el señor alcalde, debería amenazar con derrumbar el palco de la música, si las bandas que lo ocupan han de consagrarse a la música grotesca.

Ya se sabe que, en general, la música de banda no suele ser de gran refinamiento. Pero, francamente, en todo hay categorías y maneras. Y de todas las categorías, la más terrible es la que por lo visto está en boga en esta temporada entre los músicos de viento.

Desde las bandas que habitualmente nos obsequian el oído, hasta la excelente colectividad que anoche se encargó del concierto, todas van cayendo en ese penoso abismo de las "tocatas" con cuerno, pito, cascabeles, ruedas, alaridos, rumores y ruidos extraños de toda especie. Ayer, por ejemplo, la música de Santiago tocó admirablemente" la Arlesiana" de Bizet, y en seguida, inmediatamente, tocó la cosa grotesca.

Pero lo peor del caso es que al público le gustó más lo segundo que lo primero. Y como el gusto artístico del pueblo es un arca santa que debe guardarse y purificarse con cuidadoso esmero, por eso el señor alcalde debería prohibir que toquen esas monsergas que pervierten el oído y estropean el paladar de los oyentes".

Así, vemos que la crítica no se dirige a la calidad interpretativa de la banda, pues admite que "tocó admirablemente "la Arlesiana" de Bizet"[37], sino a la fantasía descriptiva en sí, calificándola de "música grotesca", "monserga" o "tocata con cuerno, pito, cascabeles, ruedas, alaridos, rumores y ruidos extraños de cualquier especie". Advierte asimismo del peligro que suponen estas composiciones para el "gusto artístico

---

33 El Adelanto: Diario político de Salamanca Año XXIII Número 7110 - 1907 agosto 30 , pág. 1. “El sitio de Zaragoza” es una obra de C. Oudrid que describe el cerco a que se vio sometida la ciudad del Ebro por parte de las tropas napoleónicas durante la Guerra de la Independencia.

34 Sebastián Sierras, op. cit. págs. 370-371. Aparece en estas páginas una detallada descripción de la interpretación de estas fantasías por parte de "La Constancia".

35 José Andreu Figuerola, op. cit. pág. 174.

36 El Noroeste: Año XII Número 4407 - 1907 agosto 11, pág. 1.

37 Un arreglo de “un romántico” (ver página 8).

del pueblo", un gusto que se ha de educar[38] desde la autoridad estética de las obras grandes o centrales del repertorio bandístico[39].

Pasodobles[40] y marchas para pasacalles, marchas regulares alegres y fúnebres[41] para procesiones y entierros, así como los arreglos de misas para grupo de músicos de viento ya citados[42] completarían en lo fundamental, el repertorio de "La Constancia".

2.b. PLANTILLA INSTRUMENTAL

Las bandas del último tercio del XIX, se nutrían exclusivamente de instrumentos de viento y percusión. Hilarión Eslava[43] nos ofrece una relación de los instrumentos que en la época citada se usaban en las bandas y charangas[44] de Europa, afirmando que en las diversas naciones, estas agrupaciones se organizaban instrumentalmente "según el estado del arte, gusto y costumbre de cada una de ellas"[45].

Así pues, el "estado del arte, gusto y costumbre" en España conduciría a la organización instrumental en las bandas de música militares que nos muestra Hipólito Rodríguez y Hernández en su "Manual de música"[46]. Este autor expone la plantilla de los instrumentos que, de ordenanza, usaban en la primera década del siglo XX estas bandas. En relación a las bandas militares, es necesario señalar la gran influencia que tuvieron en las bandas civiles, las cuales, según Salvador Astruells[47], adoptaron algunas de las características de las primeras, tales como el instrumental –el caso que nos ocupa-, los uniformes o la marcialidad en los desfiles. La plantilla en cuestión estaría compuesta por:

- Requinto en Mib.
- Flautín en Reb.
- Clarinetes en Sib (principal, 1º, 2º y 3º).
- Saxo contralto en Mib (también llamado saxofón alto).
- Saxofón tenor en Sib (también llamado saxofón en sib, bajo).
- Fliscornos en Sib (1º y 2º).
- Cornetines en Sib (1º y 2º).
- Trompas en Mib o Fa, que podían sustituirse por Onobens en Mib (1º y 2º).
- Trombones en Do, con bomba de Sib, de pistón o cilindro (1º, 2º y 3º).
- Bombardino en Do.

---

38 Ver página 4.

39 Arreglos de ópera y zazuela y algunas obras de autores clásicos y románticos. El que se consideren determinadas obras como fuente de autoridad para el gusto musical, apunta hacia una cierta canonización de las mismas. Este punto, a mi juicio, merece un estudio mucho más detallado, estudio que excede las pretensiones de este opúsculo.

40 "Marcha que tiene un carácter alegre, jovial, simpático y airoso" (Hipólito Rodríguez, op. cit. pág. 150).

41 Romero Andía, Antonio, op. cit. pág. 28.

42 Sebastián Sierras, op. cit. pág. 371, hace referencia a tres misas: La de "Santos Echagüe, Don Pablo Hernández y Maestro Giner".

43 Eslava, Hilarión: *Tratado cuarto. De la Instrumentación*, Escuela de composición (Madrid: 1870), pág. 138.

44 "Música militar compuesta únicamente de instrumentos de latón" y percusión (José Carlos Melcior, op. cit. pág. 94), es decir, una banda sin instrumentos de viento-madera.

45 Hilarión Eslava, op. cit. pág. 145.

46 Op. cit. págs. 172-173.

47 Astruells Moreno, Salvador: La banda municipal de Valencia y su aportación a la música valenciana, pág. 29, en http://tdx.cat/bitstream/handle/10803/9846/ASTRUELLS.pdf?sequence=1.

- Bajos en Do, Mib o Fa.
- Bombo, platillos, redoblante, hierros y castañuelas.

Hipólito Rodríguez[48] incluye también en la plantilla al saxofón barítono en Mib y a las trombas 1ª y 2ª en Mib o Fa, instrumentos estos últimos que, pese a no ser de ordenanza, aparecían en la disposición ordinaria de partituras para banda militar en España[49].

Describiremos a continuación, brevemente, las características de estos instrumentos y la función que se les asignaba en la banda, teniendo en cuenta que un mismo instrumento puede aparecer en las diversas fuentes con nombres distintos, en especial los de viento-metal, volviendo "loco al más pintado"[50], y haciendo muy difícil su clasificación atendiendo a las citadas fuentes.

El flautín en Reb, el habitual en las bandas[51], solía considerarse "de buen efecto en los *tuttis*", empleándose también con frecuencia para "variaciones y pasajes de adorno".[52]

Flautines de ébano y de metal
Fuente: catálogo de la fábrica de instrumentos de música Pajot (finales s. XIX).

Hilarión Eslava[53], en el último tercio del XIX, señalaba que la familia de los clarinetes en la banda la componía el pequeño clarinete en Mib o requinto[54], el clarinete en Sib, el clarinete contralto en Mib (a 8ª baja del requinto) y el clarinete bajo

---

[48] Op. cit. pág. 173.
[49] Pedrell, Felipe: *Diccionario Técnico de la Música.* Víctor Berdós ed.(Barcelona: 1894). Pág. 67 (A-E). Se puede leer en el anexo V.
[50] Hipólito Rodríguez, op. cit. pág. 174
[51] Hilarión Eslava, op. cit. pág. 140.
[52] Bellido, Félix: *Tratado fácil y breve de armonía e instrumentación dedicado a los aspirantes a directores de música militar y orquesta* (Madrid) pág. 39.
[53] Hilarión Eslava, op. cit. pág. 141.
[54] Este autor señala que el nombre de requinto no es propio de este clarinete, sino que proviene del "pequeño clarinete en Fa, que antiguamente se usaba, y que era una quinta más alto que del de Sib, que se empleaba en la banda" (Hilarión Eslava, op. cit. pág. 139)

en Sib, apuntando que los dos últimos iban desapareciendo de estas agrupaciones[55]. El timbre brillante del requinto le hacía apto para "los aires y cantos alegres", y no tanto para "las melodías sentimentales y de expresión"[56], y se ocupaba, junto al clarinete principal[57] de todas las frases de alguna importancia. La distribución de los clarinetistas en los distintos papeles de principal, 1º, 2º y 3º, solía realizarse según su nivel técnico como intérpretes, y su función se equiparaba a la de la masa de los violines en la orquesta, siendo mejor cuanto mayor fuese su número.[58]

De izquierda a derecha., oboe, clarinete de 13 llaves y requinto de 13 llaves (margen superior derecho).
Fuente: ebay.com

La sonoridad suave y pastosa del fliscorno contralto en Do o Sib[59] le hacía apto en su papel primero para sostener melodías, muchas veces unido al cornetín para dulcificar el sonido más claro y estridente de éste último, y repetir algún modelo melódico. El fliscorno era muchas veces el encargado de interpretar la voz de tenor en transcripciones de ópera y zarzuela. También se utilizaba para rellenar la armonía, junto a las trompas[60], sobre todo en su papel de segundo fliscorno.

Fliscorno contralto de cilindros (último cuarto del XIX).
Fuente: www.horncollector.com

[55] Apunta como causa para la desaparición del clarinete bajo el “ser muy fatigante pata el tañedor”. (Hilarión Eslava, op. cit. pág. 141).
[56] Hipólito Rodríguez, op. cit. pág. 173.
[57] Hipólito Rodríguez, op. cit. pág. 174. El papel de clarinete principal se encargaba a “uno de los mejores ejecutores de la banda , siendo un puesto de jerarquía dentro de ésta, comparable al “concertino” de las orquestas.
[58] Ibíd.
[59] Mal llamado fliscorno tenor, según Félix Bellido, op. cit. pág. 40.
[60] Hipólito Rodríguez, op. cit. pág. 174.

El cornetín de tres pistones o cilindros tenía varios tonos de cambio[61] –Sib, La, Lab y Sol-[62], aunque en bandas acabó por utilizarse principalmente el cornetín en Sib[63]. Como hemos visto en el punto anterior, el cornetín era en las bandas un instrumento "cantante"[64]. Señala Félix Bellido[65] que por su timbre "claro y estridente", se presta "para las composiciones triunfales, guerreras y cuanto se refiere a la marcialidad", y además alude al "buen efecto" que causaban los frecuentes dúos de cornetines de muchos bailables.

Cornetín de pistones (última década del XIX).
Fuente: www.rugs-n-relics.com

Del clarín o tromba[66] de pistones o cilindros, instrumento caracterizado por la "brillantez y energía"[67] dice Félix Bellido[68] que "en otras naciones se hace mucho uso de él para desempeñar melodías y solos de importancia, pero nosotros lo utilizamos sólo para los *tuttis,* armonías y pasajes de carácter militar". Esta pérdida de importancia como instrumento cantante fue debida, posiblemente a la competencia del cornetín, que permitía una ejecución más fácil y ágil[69].

El clarín poseía varios tonos de cambio, siendo los más utilizados a finales del XIX los de Mib, Fa y Sol[70], parece que imponiéndose el de Mib en la primera década del XX.[71]

Clarín o trompeta de pistones en Mib (ca. 1915).
Fuente: www.rugs-n-relics.com

---

61 Estos tonos de cambio eran distintos mecanismos (p.ej. tubos, roscas, bombas…) que prolongaban el tubo general del instrumento de metal para transportarlo a otra tonalidad y conseguir así la producción de otra serie de armónicos. Ver punto 7, iconografía de instrumentos musicales.
62 Hilarión Eslava, op. cit. pág. 72.
63 Hipólito Rodríguez, op. cit. pág. 174.
64 Un instrumento al que se le encarga la interpretación de melodías.
65 Félix Bellido, op. cit. pág. 40.
66 José Andreu Figuerola, op. cit. pág. 137.
67 Hilarión Eslava op.cit. pág. 72.
68 Op. cit. pág. 41.
69 Esta competencia tuvo como uno de sus escenarios más importantes la orquesta sinfónica “de los países latinos” (Felipe Pedrell, op.cit, pág. 134 [P-Z])
70 Félix Bellido, op. cit. pág. 40.
71 Hipólito Rodríguez, op. cit. pág. 163.

No siempre se empleaban trompas en la banda, siendo frecuentemente sustituidas por el onoben, capaz de cumplir sobradamente con el cometido inicialmente asignado a éstas, que era, salvo "rarísimas excepciones", sólo "sostener la armonía"[72]. El onoben, también llamado fliscorno tenor, podía estar en Mib o Fa y se consideraba de buen efecto hacerle "cantar a la 8ª del fliscorno bajo, trombón o bombardino"[73]. La trompa que se utilizaba en banda era, normalmente, la de tres pistones o cilindros en las tonalidades de Mib ò Fa, a pesar de poseer gran número de tonos de cambio[74].

Onoben o "fliscorno tenor" (primera década XX)
Fuente: Fuente: www.rugs-n-relics.com

Trompa de pistones (última década del XIX).
Fuente: www.rugs-n-relics.com

Los trombones, en las bandas militares del último tercio del siglo XIX, tuvieron gran importancia. Al trombón 1º se le trataba como un instrumento cantante[75],

[72] Hipólito Rodríguez, op. cit. págs. 174-175.
[73] Félix Bellido, op. cit. pág. 40.
[74] Ibíd. pág. 41.
[75] Félix Bellido, op. cit. pág. 41. Del trombón de pistón o cilindro, dice que "se le confían solos de importancia y casi siempre lleva el canto en las marchas militares".

Antonio Romero Andía (op, cit. págs. 28-29) afirma que en las bandas militares de la década de 1860 "solo se oyen cornetines y trombones".

muchas veces junto al cornetín, en marchas militares, utilizándose el 2º y el 3º principalmente para acompañamiento[76]. El trombón de pistones y el de cilindros, aun siendo inferiores en calidad de sonido y afinación, se impusieron al de varas en las bandas por su mecanismo más sencillo, mayor agilidad en la ejecución y por la "mayor comodidad de tañerse marchando"[77]. La importancia de los trombones como instrumento "cantante" parece que fue decayendo con el avance del siglo XX, llegando a afirmar Hipólito Rodríguez, en la primera década de este siglo, que "sólo se les confía para el acorde del acompañamiento y rara vez se les pone en evidencia de un solo"[78].

Trombón de pistones (último cuarto del XIX).
Fuente: www.horncollector.com.

En banda se utilizaban trombones tenores, de pistones o cilindros como ya hemos indicado, en Do o Sib, aunque también existía el trombón bajo en Fa[79] y el trombón contralto en Mib[80] con estos mismos mecanismos.

Trombón de cilindros (último cuarto del XIX).
Fuente: www.horncollector.com.

Al bombardino[81], en Do o Sib, de sonido redondo, solía confiársele "los obligados de las voces, barítono y bajo"[82] en los arreglos para banda de piezas vocales,

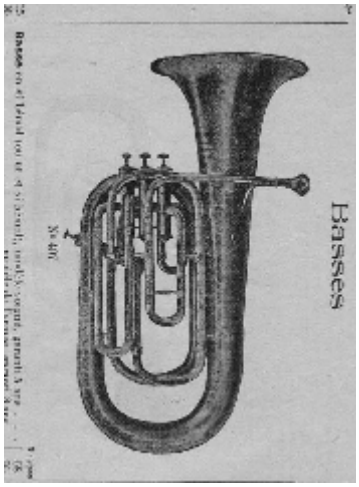
---

[76] Hilarión Eslava, op. cit. pág. 148.
[77] Ibíd. pág. 142
[78] Hipólito Rodríguez, op. cit. pág. 175. Dice este autor de los trombones que “entre los músicos se dicen en broma, unos a otros, que hacen el cu-co”.
[79] Milpagheer, A: *Método elemental de trombón tenor en Do y en Sib, con 3 pistones o cilindros, aplicable al trombón bajo en Fa*. Antonio Romero, ed. (Madrid), pág.7.
[80] Felipe Pedrell, op. cit. (P-Z) pág. 129.
[81] También encontramos la denominación *eufonium* o bombardino bajo en Funoll y Alpuente, D.F: *Método de Bombardino Bajo, de Bombardino Barítono y de Trombón Tenor en Do o Sib con tres o cuatro cilindros.* Antonio Romero, ed. (Madrid). Pág. 9.
[82] Félix Bellido, op. cit. pág. 41

principalmente ópera y zarzuela. Instrumento destacado en los contrapuntos de pasodobles y marchas de procesión, solía también "ayudar a marcar al bajo para redondear el sonido brusco de éste".[83]

Bombardino "Bohland & Fuchs" (principios del XX).
Propietaria: Nieves Rocamora Costa.

Eslava[84] afirma que "tanto el bombardino en Do como el en Si b, se construyen hoy con el nombre de bajo o de barítono sin que haya en ellos diferencia alguna de extensión ni mecanismo, distinguiéndose únicamente en que el bajo produce sonidos más llenos, por tener los conductos más anchos que el barítono y que éste los produce más claros y brillantes aunque menos voluminosos". Felipe Pedrell, hace, en cambio una distinción entre ellos y sus funciones en la disposición ordinaria de partituras para bandas militares españolas[85], asignando al barítono las funciones de acompañar y armonizar, aunque también se consideraba a este instrumento "muy a propósito para confiarle melodías propias de su cuerda y para ejecutar con agilidad". [86]



Bombardino (izda.) y barítono (dcha.).
Fuente: catálogo de la fábrica de instrumentos de música Pajot (finales s. XIX).

[83] Hipólito Rodríguez, op. cit. pág. 175.
[84] Op. cit. pág. 143.
[85] Ver anexo V.
[86] Félix Bellido, op. cit. pág. 41

El bajo -el bajo profundo-, solía marcar "la fundamental del acorde"[87]. Podían cumplir este papel de bajo profundo diversos instrumentos y en distintas tonalidades -Sib, Do, Mib o Fa- pues "esto en las bandas es muy variado"[88]. Para José Mª Beltrán[89], los diversos instrumentos encargados de este papel en las bandas, "en Francia, Alemania y otros países", eran indispensables para "obtener sonidos robustos y sonoros en todas las tonalidades, tanto en la parte grave como en la media y aguda del bajo fundamental", señalando entre esos instrumentos al Saxhorn, al Bombardón, al Contrabajo, al Helicón, o a la Bass-tuba.

Helicón (primera década del XX).
Fuente: www.rugs-n-relics.com

Bombardón en Mib (finales XIX)
Fuente: www.rugs-n-relics.com

[87] Hipólito Rodríguez, op. cit. pág. 176
[88] Ibíd. pág.. 175.
[89] Beltrán, José Mª: *Método de Bajo Profundo aplicable a todos los instrumentos graves conocidos con los nombres de Saxhorn, Bombardón, Contrabajo, Helicón, Bass-tuba, Pellitón, etc., etc., bien sea que estén construidos en tono de Do, de Sib, de Fa o de Mib y que tengan 3 o 4 pistones o cilindros a rotación*. Antonio Romero, ed. (Madrid), pág. 9.

Bass-tuba en sib (último cuarto del XIX).
Fuente: www.rugs-n-relics.com

Al bajo no debían escribírsele "pasajes muy rápidos y continuos"[90], pues se debía de tener en cuenta "la columna de aire que se necesita para poder producir esos sonidos y por consiguiente, el procurar que la ejecución sea cómoda y ajustada al fin que se destina"[91].

Esta combinación de instrumentos de viento era la propia de una "banda ordinaria", una combinación cuyo resultado sonoro se consideraba algo "duro", sobre todo si se tenía como ideal sonoro el de la orquesta con cuerdas[92]. Esta "dureza" de la sonoridad de la banda, a la que habría que añadirle la escasa variedad de timbres, ya fue advertida por el maestro Hilarión Eslava[93], que en 1870, y en relación a la composición de las bandas de música, decía:

> "Al considerarse la organización de nuestras bandas, se ve un vacío en el fondo principal de ellas, que lo forman los instrumentos de caña. En los fuertes y fortísimos en que domina el metal, no se hace tan sensible esa falta; pero en los pianos y mediofuertes se nota mucho al oír a los bombardinos y bombardones acompañar con sus sonidos demasiado robustos a la suave armonía de clarinetes, saxofones y trompas.(...)
>
> El eminente maestro y querido amigo nuestro, Mr. Gevaert, en su excelente tratado de instrumentación, opina que las dos quintas partes de una banda bien organizada deben componerla los clarinetes y demás instrumentos de caña, que forman el fondo y fundamento de aquella(...).

---

[90] Hipólito Rodríguez, op. cit. pág. 176.
[91] Félix Bellido, op. cit. pág. 42.
[92] También lo sería, probablemente, hoy para nosotros si tomamos como referencia nuestras actuales bandas sinfónicas.
[93] Op. cit. págs. 146-147.

La familia de los saxofones, clarinetes y requintos unida a la de los sarrusofones, y agregándose a ellas las trompas, que son también instrumentos suaves, forman el fondo de la banda, haciendo en ella un papel análogo al que hace en la orquesta la masa de todos los instrumentos de cuerda".

Así, para modificar sus condiciones acústicas y "no presentarlas tan duras en sus sonidos"[94], algunas agrupaciones introdujeron otros instrumentos en la plantilla, principalmente saxofones y sarrusofones, también flautas, oboes y fagotes, e incluso algunas "violoncellos y contrabajos de cuerda", aunque estos últimos sólo, obviamente, para "conciertos a pie quieto, no para ir con ellos a pelear"[95].

El Saxofón, según Juan Marcos y Mas[96], "fue inventado por Mr. Sax, y presentado, aunque imperfecto, a la Comisión que formaba el jurado en la Exposición de París de 1844"; era "de latón amarillo, habiéndolos niquelados plateados y dobleplateados, (…)".

Hipólito Rodríguez[97] dice de los saxofones haber sido creados exclusivamente para "modificar la dureza" del sonido de la banda, con la intención de aproximar con ellos "la banda a la orquesta", y Juan Marcos y Mas[98] afirma que "así como el clarinete es el alma de las músicas militares, el saxofón es todo el cuerpo", teniendo la cualidad de "no cubrir a los instrumentos débiles ni ser cubierto por los fuertes". Para Hilarión Eslava[99], los saxofones "completarían a la familia de los clarinetes en la parte media e inferior de la armonía", teniendo en cuenta la desaparición progresiva del clarinete contralto y del clarinete bajo.

Los saxofones más usados en banda eran el saxofón en Mib o contralto (saxofón alto) y el saxofón en Sib[100], éste último, según Hipólito Rodríguez[101], en las bandas que no tenían fagotes ni clarinetes bajos. El saxofón alto se consideraba apto para melodías brillantes, solos de violoncello y, en su registro grave, para engrosar armonías fuertes. El tenor podía doblar al bajo a la octava alta, cantar a la octava baja del clarinete -en defecto de clarinete bajo- y reforzar a los bombardinos en sus cantábiles.[102] Mucho menos utilizados eran el saxofón soprano en Sib -a veces como sustito del oboe-[103] y el barítono en Mib.

Completaban la familia de los saxofones el sopranino en Mib, y el bajo en Sib[104], prácticamente sin uso en la banda. Juan Marco y Mas[105] afirmaba que también habían saxofones "de todas las tesituras en los tonos de Do y Fa, a propósito para orquesta".

---

94 Hipólito Rodríguez, op. cit. pág. 176.
95 Ibíd. en relación a las bandas militares.
96 Marcos y Mas, Juan: *Método completo y progresivo de Saxofón y Sarrusofón dedicado a las bandas de música de los ejércitos francés, español y portugués.* (Madrid). Pág. 12
97 Op, cit. pág. 177.
98 Op. cit. pág. 204
99 Op.cit. pág. 147
100 José Andreu Figuerola, op. cit. pág. 86.
101 Op. cit. pág. 178.
102 Félix Bellido, op. cit. pág. 40.
103 Hipólito Rodríguez, op. cit. pág. 178.
104 José Andreu Figuerola, op. cit. pág. 171.
105 Op. cit. pág. 12.

Modelos de saxofones de distintas tesituras de la casa de instrumentos Conn (1907).
Fuente: www.guiadelamusica.blogstop.com

Los sarrusofones era una familia de instrumentos muy parecida a los saxofones. Leemos a Juan Marcos y Mas[106]:

> "El sarrusofón es un instrumento de metal amarillo (los hay niquelados y plateados) que se toca con doble caña como el oboe, corno-inglés, fagot y el contrafagot, pero con mucha más facilidad que éstos, a causa de su fácil dedeo, que es como el del saxofón (...), su espontánea y segura emisión, exacta afinación y volumen de sonido a causa de su especial construcción y condiciones de la caña, sin que sean necesarios mayores esfuerzos (...).
>
> La invención del sarrusofón es debida (si no me engaño) a un pleito sostenido por M. Adolfo Sax contra M. Gautrot, por haber fabricado éste saxofones antes de expirar la fecha de privilegio de invención del saxofón, en cuyo pleito fue condenado por los tribunales M. Gautrot, que, en represalia, concibió la idea de la invención de un instrumento que compitiese con el saxofón y le desterrase de las bandas y orquestas (...).
>
> Consultó M. Gautrot sus deseos con M. Sarrus, músico mayor del regimiento de infantería nº 13, del que recibió las ideas constructoras que dieron como resultado la construcción de un perfecto, sólido, cómodo y útil instrumento para las bandas".

Presentados por primera vez en la Exposición Internacional de Londres del año 1862[107], la familia de los sarrusofones la componían varios miembros: el sopranino en Mi b, el soprano en Sib, el contralto en Mib, el tenor en Sib, el barítono en Mib, el bajo en Sib y el contrabajo en Mib[108]. Su sonido, según Hipólito Rodríguez, era "más

---

106 Op. cit. pág. 291.
107 Antonio Romero Andía, op. cit. pág. 18.
108 Juan Marcos y Mas, op. cit. pág. 292.

gangoso" que el del saxofón[109] y parecían los instrumentos más adecuados para suplir en la banda a oboe, corno-inglés y fagot, con la ventaja de su mayor fuerza y sonoridad.[110]

Sarrusofón.
Fuente: www.ateneomusicaldelpuerto.es

Los sarrusofones más utilizados, según Hipólito Rodríguez[111], en las bandas serían el soprano, el contralto y el tenor, aunque parece que no llegaron a introducirse en la plantilla de la mayoría de las bandas, afirmando José Andreu Figuerola[112], ya en la segunda década del XX, que "en la mayor parte de nuestras bandas no hay oboe, saxofones soprano y barítono, y "sarrusofones", lo mismo que menos saxhorns[113]".

Saxhorn.
Fuente: www.euphstudy.com

La flauta, junto con oboes y fagotes, parece que era un instrumento en desuso en las bandas sobre la década de 1870[114]. Ya hacia finales del siglo XIX volvería a usarse en algunas agrupaciones con el cometido de instrumento cantante y al que se

[109] Op. cit. pág. 178.
[110] Hilarión Eslava, op. cit. pág. 140.
[111] Op. cit. pág. 178.
[112] Op. cit. pág. 86.
[113] Ver anexo II.
[114] Hilarión Eslava, op. cit. pág. 145.

le confiaban determinados solos. Las había en los mismos tonos que el flautín, aunque en música militar no era extraño encontrar la flauta en Mib o tercerola.[115]

Flauta de ébano y flauta de metal.
Fuente: catálogo de la fábrica de instrumentos de música Pajot (finales s. XIX).

Respecto a los instrumentos de percusión –"la batería"[116]- tenemos al bombo y platillos, que "en las pequeñas bandas los toca un mismo ejecutante, llevando los platillos, uno colocado sobre el bombo y el otro golpeándolo con la mano izquierda, mientras que con la derecha da golpes al bombo con su maza"[117].

Bombo y platos para un solo instrumentista.
Fuente: www.milanuncios.com

También formaban parte de esta sección el tambor o caja viva, así como el redoblante –un "tambor largo, de caja de madera y vibración menos fuerte que la del tambor y bombo" – que podía llegar a hacer, en transcripciones de obras orquestales para banda, el papel de los timbales en la orquesta[118]. El triángulo o hierros y la lira, esta última casi siempre en bandas militares, completaban los instrumentos más usuales de ésta sección[119], aunque según las obras a interpretar podían integrar la percusión otros (castañuelas, pandero…).

[115] Félix Bellido, op. cit. pág. 39.
[116] Hipólito Rodríguez, op. cit. pág. 176.
[117] Ibíd.
[118] Hilarión Eslava, op. cit. pág. 123-124.
[119] Ibíd. pág. 145.

Redoblante.
Fuente: www.funjdiaz.net

Caja clara.
Fuente: www.asturies.com

Triángulo y lira
Fuente: ebay.com

Según Hipólito Rodríguez[120], enriqueciendo la banda ordinaria de la primera década del XX, podíamos encontrar otros instrumentos como, por ejemplo el Clarinete bajo en Sib, el Saxofón bajo en Sib, o el Fliscorno bajo.

Fliscorno bajo (último cuarto XIX)
Fuente: www.rugs-n-relics.com

Pasemos ahora a analizar las características de la plantilla instrumental de "La Constancia". Hemos de tener en cuenta que los miembros de la banda de Catral eran aficionados, artesanos y obreros en su mayoría, con unos conocimientos musicales y de técnica instrumental elementales[121], aunque algunos de ellos, según distintas

[120] Op. cit. págs. 176-178.
[121] Sebastián Sierras, op. cit. pág. 364.

fuentes parece que alcanzaron un buen nivel como instrumentistas[122]. Estos factores siempre ponderaran las afirmaciones que se hagan en lo sucesivo referentes a las características sonoras e interpretativas de "La Constancia".

Para conocer la composición instrumental y número de músicos de "La Constancia", en 1907, acudimos de nuevo a Sebastián Sierras. Así, este autor nos da, con nombre y apellidos e instrumento, la relación de componentes músicos que en ese año constituían la banda[123], que, resumido por familias y cuerdas, serían:

- 11 instrumentistas de viento-madera:
    - 1 requinto.
    - 8 clarinetes.
    - 1 saxo alto.
    - 1 saxo tenor.
- 15 instrumentistas de viento-metal:
    - 3 cornetines
    - 2 fliscornos (fliscornos contraltos).
    - 2 trompas (fliscornos tenores u onoben).
    - 3 trombones (de pistón o cilindros).
    - 2 bombardinos.
    - 3 bajos (tubas, según las fuentes iconográficas).
- 3 instrumentistas de percusión:
    - Caja.
    - Platillos.
    - Bombo.

Como podemos apreciar, la organización instrumental no difiere mucho de la de una banda militar de ordenanza de su época, aunque con algunas carencias, algo por otro lado normal en las bandas "de pueblo", las cuales carecían de una plantilla fija para su organización, encontrándose más o menos nutridas según sus posibilidades, tal y como afirma Salvador Astruells[124]. Del análisis de la plantilla de "La Constancia", basándonos en lo expuesto en este punto, podemos concluir que su sonoridad sería pobre en cuanto a variedad tímbrica y probablemente algo "dura". Efectivamente, faltan flautas, y sarrusofones – y el conjunto de requinto, clarinetes, saxofones y trompas - "el fondo de la banda"- no es muy numeroso en relación al resto del viento-metal. A ello habría que sumarle el que algunos de los ejecutantes menos dotados técnicamente, los 2º y 3º clarinetes, serían los encargados de una parte fundamental de atemperar esa dureza sonora.

Confirmaría esta conclusión lo que expresa Sebastián Sierras, en relación a las características de "La Constancia"[125]:

> "Tenía nuestra Banda fama de rumbona y brillante; al decir de las gentes atronaba las calles. No disponía de cuerdas que diesen base fundamental, saxos, trompas, etc., ni era fuerza nutrida la que producían los segundos, pero eso sí, con sonoridad de bajos, gran bombardino y

[122] Tanto Sebastián Sierras en su relato como otras fuentes orales secundarias a los hechos investigados como Luís Rocamora Bernabé, Pascual Luís García Bernabé, Modesto Gómez Llopis o José Mª Llopis Box, músicos de "La Constancia" coinciden en esta apreciación.
[123] Sebastián Sierras, op. cit. pág. 367.
[124] Op. cit. pág. 30.
[125] Sebastián Sierras Costa, op. cit. pág. 368.

fliscorno, amén de abundante melodía de clarinetes, pues generalmente todos cantaban, todo esto apoyado por fuerte batería, e interpretando brillantes pasodobles, la mayoría flamencos, la hacían ser del agrado de los pueblos en fiesta".

2.c. DIRECCIÓN MUSICAL

Veamos en este punto, en primer lugar lo que, siguiendo a François-Joseph Fétis[126], exponía José Andreu Figuerola al respecto de la dirección musical, lo que nos permitirá obtener una idea de las cualidades y conocimientos que se consideraba debía tener un director. Dice este autor[127]:

> "Ante todo, un director de orquesta o banda debe tener conocimiento de la partición de la obra que se ha de ejecutar y estudiarla en sus detalles, antes de principiar los ensayos, y si fuera posible, conferenciar con el autor y tomar sus consejos sobre las miras que tuvo en la redacción de su obra.
>
> El arte de dirigir bien no es otro que el de comunicar las impresiones que el director debe experimentar, porque el que no es sensible a las bellezas de la música, sea la que quiera su experiencia, no será sino un mal director. Estas impresiones no pueden transmitirse sino por signos externos que se indican por medio de una varita o batuta.(...)
>
> Todo el efecto de una orquesta o banda descansa sobre el alma de su director y sobre su experiencia. Necesita animación a la vez que sangre fría para no dejarse arrastrar de su entusiasmo y para conservar el aplomo en el compás en el mayor calor de la ejecución.
>
> Uno de los principales cuidados que debe tener el director, quizá el más importante, es el de concertar bien, esto es, tener la banda bien afinada, porque, aunque la ejecución sea esmerada y perfecta, si falta acordar bien un instrumento con otro, echa a perder todo el efecto".

Así, conocimientos musicales ("de la partición" o partitura), sensibilidad y capacidad de transmisión, técnica de dirección, temperamento equilibrado y buen oído son, entre otras las condiciones que se considera ha de reunir un buen director. A este respecto señala Hipólito Rodríguez[128], que un buen director no sólo había de ser un "buen lector de partituras, tocar con perfección un instrumento y estar dotado de una organización musical privilegiada", sino que además debería poseer "amplios conocimientos de Armonía, Fuga, Melodía e Instrumentación". Determinar en qué grado cumplían estos requisitos los que fueron directores de "La Constancia" en estos años, excede las pretensiones de este estudio.

El peso de la dirección durante estos primeros años del XX recaerá principalmente en dos importantes figuras en la historia de nuestra banda, José Miralles Quinto y Francisco Morante Gómez[129]. José Miralles se haría cargo de la banda,

---

[126] François-Joseph Fétis fue un influyente compositor, profesor y musicólogo belga del siglo XIX.
[127] José Andreu Figuerola, op. cit. págs. 140-141.
[128] Op. cit. pág. 154.
[129] Para conocer algunos aspectos de la biografía de ambos puede consultarse a Pura Guirau Miralles, op. cit. págs. 24-36.

tras su regreso del servicio militar, en 1899[130], alternándose con Manuel Rocamora Alzamora al frente de la misma[131].Transcurrido un tiempo, parece que surgen ciertas desavenencias en el seno de la banda:

> "Diversidad de criterios e influjos del elemento dominante, la agrupación cambia de director y se hace cargo de ella el Maestro Costa".[132]

Así pues, Francisco Morante suple en la dirección a José Miralles, como muy tarde, a principios de 1904[133]. Esta sería la segunda etapa de Francisco Morante, el "Maestro Costa" , como máximo responsable de la banda. En las fiestas de la Purísima de 1904 y en mayo de 1905, en la "solemne procesión para administrar la Sagrada Comunión a los enfermos e impedidos"[134] de la que se hizo referencia en un apartado anterior, sigue siendo Francisco Morante el director de "La Constancia".

Parece que cansado de la dirección de la banda[135], el "Maestro Costa" deja la batuta, pasando ésta de nuevo a manos de José Miralles, por lo que expone Sebastián Sierras, en 1907[136]:

> "En su afán de demostrar actuando el fruto de su trabajo, prepara la banda para el certamen musical que se ha de celebrar en aquel mismo año, en el mes de septiembre en la ciudad de Orihuela".

Podemos señalar como diferencias entre los dos directores:

a. Su formación:

José Miralles es un producto genuino de la banda de música, pues se forma en la agrupación juvenil de "La Constancia" que a finales de los años 80 del XIX constituye José Aycuens Blasco, y se perfecciona con un director de banda militar, D. Marcos Ortiz[137]. Francisco Morante, por su parte es organista parroquial, formado en esta tradición por su antecesor en el cargo, su padre, José Morante y Costa[138] .

---

130 Sebastián Sierras, op. cit. pág. 366. La fecha la tomamos del padrón parroquial de la Iglesia de los Santos Juanes de Catral, donde tras unos años de ausencia, reaparece José Miralles domiciliado en el número 41 de la calle Santa Bárbara.

131 En el Padrón parroquial de la Iglesia de los Santos Juanes de Catral, tras unos años de ausencia, reaparece José Miralles domiciliado en el número 41 de la calle Santa Bárbara.

En las cuentas municipales del ayuntamiento de Catral, la función de Santa Águeda del año 1899 la cobra como director José Miralles, mientras que la de 1900 lo haría Manuel Rocamora. (En el Archivo de la Diputación Provincial de Alicante, Cuentas municipales del Ayuntamiento de Catral correspondientes al ejercicio 1898-99, sig. GE-13289/1, orden 92 y Cuentas municipales del ayuntamiento de Catral correspondientes al ejercicio 1900-1, sig. GE-13399/1, orden 11).

132 Sebastián Sierras, op. cit. 366.

133 En Archivo de la Diputación Provincial de Alicante, Cuentas municipales del ayuntamiento de Catral correspondientes al ejercicio 1903-4, sig. GE-13333/1, orden 31.

134 La voz de Alicante. Año I Número 259 - 1904 diciembre 16, pág. 2 y La voz de Alicante. Año I Número 259 - 1904 diciembre 16, pág. 2.

135 Sebastián Sierras, op. cit. 366.

136 Ibíd.

137 Pura Guirau, op. cit. pág. 30. En ese tiempo Marcos Ortiz ocupaba la plaza de Músico Mayor (director) de la banda de música del regimiento de la Princesa de Alicante.

138 Manuel Sierras y José Mª Penalva, op. cit. pág. 204.

b. Su actividad al frente de la banda:

Contrasta la "capacidad organizadora pasiva" de Francisco Morante, con el entusiasmo y "espíritu emprendedor" de José Miralles[139].

¿Cómo sería la dirección musical de cada uno y qué reflejo tendría en la interpretación y sonoridad de "La Constancia"?. Desgraciadamente no tenemos registros sonoros con los que hacer un análisis comparativo, aunque hay que tener en cuenta que no todo dependería de ellos pues, como afirmaba Hipólito Rodríguez[140]:

"...para que una orquesta o una banda forme un buen conjunto, tienen que reunir buenas disposiciones los ejecutantes y el director".

[139] Sebastián Sierras, op. cit. pág. 366.
[140] Op. cit. pág. 154.

3. EL CONCURSO DE BANDAS CIVILES DE ORIHUELA (1907)

3.a. LAS BASES DEL CONCURSO

El día 25 de julio de 1907, el Ayuntamiento de Orihuela, en un escrito firmado por el alcalde, D. José Escudero Zapata, y el secretario accidental, D. Manuel Lucas, da a conocer las bases por las que se regulará el certamen musical que se celebrará durante la feria anual de esta localidad[141]. El programa del concurso fue publicado por varios medios de comunicación escritos[142]:

> "El Exmo Ayuntamiento de Orihuela ha acordado celebrar en los próximos festejos con motivo de la feria anual, un concurso de "Bandas de Música". Al indicado fin ofrece tres premios en metálico, el primero de 1.500 pts., medalla de plata y diploma; el segundo de 750 pts., medalla de plata y diploma; y el tercero de 500 pts., medalla de plata y diploma.
>
> Además habrá tres accésit que consistirán en diploma y 250 pts. en metálico.
>
> Las bandas de música que aspiren a obtenerlos ejecutarán cada una, y en el local que oportunamente se designará, como pieza de concurso "Cleopatra" Overtura del Maestro L. Mancinelli, arreglada para banda por L. Martín y Elexpuru[143], además y a su elección otra obra musical, debiendo entregar al jurado una copia de la partitura.
>
> Para tomar parte en el concurso es preciso acreditar debidamente por certificación de las respectivas autoridades locales, que las bandas de música estaban constituidas tres meses antes por lo menos con anterioridad a la publicación de este cartel, y además antes del 20 de agosto solicitar su inscripción en la secretaría del Exmo Ayuntamiento.
>
> Las bandas de música ejecutarán las obras por el orden que les corresponda con arreglo al sorteo que se celebrará en esta alcaldía y a presencia de los directores de las bandas que concurran.
>
> La banda municipal de Orihuela tomará parte en este concurso sin opción a premio y no será incluida en el sorteo, siendo la primera en ejecutar las obras.

---

[141] La celebración anual de una feria en Orihuela fue un privilegio que concedió al Concejo de esta ciudad el rey Alfonso X el 8 de abril de 1272 según documento publicado en *La iberia: diario de la tarde: Año I Número 33 - 1907 agosto 29, págs. 2-3*. En este medio y en números sucesivos al señalado, se elabora un relato sobre las vicisitudes históricas de esta feria.

[142] La iberia: diario de la tarde: Año I Número 33 - 1907 julio 29, pág. 2.

La Huerta: diario defensor de los intereses morales y materiales de la región: Año I Número 95 - 1907 julio 30, pág. 3.

La Correspondencia de Alicante: diario noticiero. Eco imparcial de la opinión y de la prensa: Año XXIV Número 8024 - 1907 julio 31, pág. 3.

[143] Leopoldo Martín y Elexpuru (1837-1900), fue Músico Mayor de la Música del Real Cuerpo de Alabarderos, predecesora de la actual Unidad Musical de la Guardia Real.

La pieza de concurso estará a la venta en el establecimiento de música e instrumentos de D. Antonio Falcó, calle de Sagasta 32 y 34, Alicante[144].

Las bandas que concurran al certamen han de asistir precisamente uniformadas.

Los directores de las bandas inscritas recibirán con anticipación programas de festejos en el que se indicará la fecha del certamen.

Cualquier duda que a los directores de las bandas concursantes se les ofrezca, la consultarán a la Secretaría de este Excelentísimo Ayuntamiento. –Orihuela 25 de julio de 1907- El Alcalde - José Escudero Zapata,- El secretario accidental Manuel Lucas".

La obra de concurso elegida, la transcripción de la obertura de "Cleopatra", música incidental para el drama de Pietro Cossa compuesta por Luigi Mancinelli y estrenada en 1877[145] , era habitual en el repertorio de las bandas de música en la última década del XIX y primera década del XX[146], y como tal no extraña su interpretación en certámenes, bien como obra de libre elección[147], bien, como es el caso que nos ocupa, como obra obligada o de concurso[148].

---

144 Ver anexo VIII

145 Oxford Music Online: voz *"Mancinelli, Luigi"* en Grove Music Online, artículo de Dennis Libby y Julian Budden.

146 Banda Municipal de Barcelona (La Tomasa: setmanari catalá Any IV Número 161 - 1891 septiembre 25, pág.7).

Bandas militares (La Libertad Año III Número 821 - 1892 octubre 23, pág. 2).

Banda Municipal de Córdoba (El defensor de Córdoba: diario católico Año II Número 252 - 1900 julio 7, pág. 3).

Banda de Alabarderos (La Correspondencia de España: diario universal de noticias Año LV Número 16902 - 1904 mayo 18, pág.1).

Banda del Regimiento de la Princesa (La Correspondencia de Alicante: diario noticiero. Eco imparcial de la opinión y de la prensa: Año XXI Número 7119 - 1904 junio 11, pág. 2).

Banda del regimiento de la Constitución (El Eco de Navarra: (antes de Pamplona). Periódico liberal y defensor de los intereses de la misma Año XXXII Número 8896 - 1906 julio 7, pág. 2.)

Repertorio banda de Muchamiel (La Correspondencia de Alicante: diario noticiero. Eco imparcial de la opinión y de la prensa: Año XXII Número 7505 - 1905 octubre 17, pág. 2).

Encontramos, como éstos, muchos programas de conciertos y serenatas de bandas de música donde se interpreta la transcripción de la obertura de Cleopatra.

147 Banda del regimiento de Zamora en Certamen de bandas militares en Madrid. (La Libertad Año III Número 827 - 1892 octubre 30, pág. 2).

Banda Municipal de Baracaldo en el Certamen de Pontevedra (El Noroeste Año IX Número 3494 - 1904 agosto 20, pág. 1)

148 Certamen Bandas Militares de Almería (La Correspondencia de España: diario universal de noticias Año XLIII Número 12552 - 1892 agosto 18, pág. 3).

Certamen de bandas militares en Logroño (La Lealtad navarra: diario carlista Año VIII Número 1943 - 1895 agosto 15, pág. 2).

Certamen de Medina del Campo (La Correspondencia de España: diario universal de noticias Año LV Número 16989 - 1904 agosto 13, pág. 2)

Concurso de Vitoria (El Papa-Moscas: periódico satírico Año XXIX Número 1546 - 1906 agosto 5, pág. 3).

Se inscriben para participar en el concurso ocho bandas de música[149]:

1. "Blanco y Negro" de Elche.
2. "La Alianza" de Muchamiel.
3. "La Lira" de Rojales.
4. La banda de Beniel.
5. "La Primitiva"[150] de Almoradí.
6. "La Primitiva" de Crevillente.
7. "La Filarmónica" de Crevillente.
8. "La Constancia" de Catral.

De las bandas participantes destacaban por su prestigio, adquirido merced a su participación en distintos certámenes celebrados en estos primeros años del siglo XX, las bandas de Elche, Muchamiel y Rojales[151].

3.b. LOS PRELIMINARES

Ya hemos comentado que la decisión de acudir al certamen se debió en gran parte al empeño personal de su director en aquel momento, José Miralles Quinto[152], con el aliento, en opinión de D. Luís Rocamora Bernabé, de su profesor Marcos Ortiz[153].

No se han hallado documentos que atestigüen si las dos obras que "La Constancia" presenta al concurso, "Cleopatra" y la obertura de la ópera cómica "Zampa" de Hérold, formaban parte de su repertorio antes de la fecha de publicación de las bases del mismo, aunque por lo escaso del tiempo entre esta publicación y la fecha de celebración, unos 40 días, todo parece indicar que sí, ya que, difícilmente en tan breve espacio de tiempo se hubiesen podido preparar las mismas.

El trabajo de ensayos ante el primer Certamen de la historia de "La Constancia" parece que fue muy intenso. Leemos en el relato de Sebastián Sierras[154]:

> "... y comienza sus trabajos de academias, con tal entusiasmo que ya próxima la fecha del Certamen, ensayan hasta por las tardes (dejando de trabajar) a la sombra proyectada por la Iglesia hacia la calle de Elche, debajo de la hornacina de Santa Bárbara".

Podemos imaginar la expectación entre los seguidores de la banda, que eran en su mayoría de extracción humilde[155], acudiendo a los ensayos[156] y viviendo con intensidad estos días previos al concurso. En este punto sirvan, por ilustrativos, unos párrafos del artículo titulado "¡Gloria al arte!" escrito por Manuel Ruzafa los días

---

[149] Diario de Alicante Año I Número 171 - 1907 agosto 26, pág. 2.
La voz de Alicante Año IV Número 955 – 1907 agosto 28, pág. 3.
La Nueva Era: periódico independiente Año 1 Número 16 - 1907 agosto 26, pág. 4.
[150] Latorre, José Antonio: "El origen de la Música en Almoradí", *Programa de la Feria y Fiestas-Moros y Cristianos de Almoradí 2011*, pág. 36
[151] Se citarán posteriormente en la reseña de la actuación de cada una de las bandas en el concurso.
[152] Ver pág. 28.
[153] Fuente oral secundaria en relación a los hechos investigados, en entrevista de 8 de febrero de 2011.
[154] Sebastián Sierras, op. cit. pág. 366.
[155] Ibíd. pág. 368.
[156] Ibíd. pág. 371.

previos a la participación de la banda de Muchamiel en un Certamen en Ondara en el año 1905[157]:

> "...el entusiasmo es más creciente a medida que la lucha se aproxima, el triunfo más anhelado, cuanto más cercana es la hora del combate (...).
>
> Muchamiel será honrado como otras veces, gracias a los esfuerzos de sus hijos predilectos; de aquellos que como digno remate a la obra regeneradora de un día de trabajo, interpretan y ejecutan con desusada maestría, las obras más notables de esos esclarecidos ingenios poseedores de los mágicos secretos del "tono" y de la "clave"[158].

Las frases expuestas, con sólo cambiar la palabra "Muchamiel" por "Catral", a buen seguro hubiesen sido suscritas por muchos de los músicos y seguidores de "La Constancia" en aquellos meses de 1907. El Concurso se concibe como una batalla en la que hay que vencer y a la que se da gran trascendencia. El triunfo convierte a los músicos, obreros en su mayoría, en héroes locales, llenando de orgullo a sus vecinos y honrando al municipio. Es fundamental ser conscientes de esta actitud ante el certamen para poder comprender los acontecimientos que siguieron a la celebración del mismo.

3.c. COMIENZAN LOS PROBLEMAS

Las plantillas de las bandas de música amateur, con algunas excepciones, no siempre están equilibradas en todas sus cuerdas, ni en cuanto a número ni en cuanto a calidad, lo que hace necesario en muchas ocasiones, y más ante un certamen donde la exigencia en la interpretación ha de ser máxima, buscar músicos foráneos de refuerzo. "La Constancia" de 1907, tal y como hemos expuesto anteriormente, no era una de esas excepciones.

En las bases que regulan cada concurso suele especificarse el número de músicos ajenos a la formación que pueden intervenir. Aunque no queda reflejado de forma expresa en el programa del concurso de Orihuela, hemos de concluir, por lo que a continuación se expondrá, que no estaba permitido que las bandas pudiesen reforzarse con músicos ajenos. Así, el día después de finalizar el plazo de inscripción de las bandas, el corresponsal desde Crevillente del periódico "La Voz de Alicante"[159] escribía:

> "Corren rumores de que dos de las bandas de música que han de tomar parte en el certamen que se ha de celebrar en Orihuela el 4 y 5 del próximo septiembre, andan contratando profesores para reforzar dichas bandas.
>
> De confirmarse dichos rumores es muy probable que haya disgustos y se originen protestas por parte de las demás bandas inscritas".

---

[157] La Correspondencia de Alicante: diario noticiero. Eco imparcial de la opinión y de la prensa: Año XXII Número 7505 - 1905 octubre 17, pág. 2.

[158] Tenemos aquí otra idea romántica, la de compositor como genio creador, y como tal, conocedor de los secretos de la música, vedados al común.

[159] La voz de Alicante Año IV Número 952 - 1907 agosto 24, pág. 3.

No sabemos si una de los dos bandas sobre las que recaían sospechas de contratar "profesores" era la de Catral, pero, de haber sido así, éstas eran ciertas. Señala Sebastián Sierras a este respecto[160]:

> "Entre los diferentes músicos que se hubieron de contratar para reforzar las cuerdas, merece especial mención el clarinete solista, Vicente Espiteri...[161]"

Suponemos que la contratación de estos músicos ajenos por parte de la banda de Catral pasaría desapercibida para la organización del certamen y para el resto de bandas, pues su participación transcurrió sin incidencias, algo que no ocurrió con la de Beniel[162]. Esta banda tan sólo contaba con dieciocho plazas, por lo que, para poder acudir al certamen tenía contratados algunos números más. Enterado del hecho, el director de "una de las bandas de Crevillente"[163] formuló denuncia del mismo y protesta ante la comisión organizadora, amenazando con no acudir al Certamen. Esto obligó a la citada comisión a notificar al director de la Banda de Beniel que no acudiese con los contratados ya que, de ser así, no podría optar a premio. Puesto en ese trance, D. Rafael García, el director de Beniel, decidió retirar la banda del concurso.

Todos los directores parece que estuvieron de acuerdo en oponerse a que "las músicas que tomaban parte en el Certamen viniesen con más plazas de las que están constituidas"[164], algo que por lo expuesto y por lo que veremos más adelante, muchas hicieron.

Por otro lado, la banda municipal de Orihuela, de hacer caso a "La Iberia", pudo no haber participado en el concurso, tal y como estaba previsto. Según este periódico, en un artículo titulado "El reino del capricho", varios miembros de la banda deseaban que el ayuntamiento comprase un instrumental nuevo, compra a la que se oponían algunos concejales. En una reunión "secreta" en casa del director la noche del 24 de agosto, reunión a la que asistieron varios músicos y el Teniente de Alcalde, Ascensio García, favorable a la petición de los músicos:

> "...Se discutió mucho acerca de la oposición que hacen algunos de sus concejales a la compra de nuevo instrumental, llegándose a las siguientes conclusiones propuestas por el señor García:
>
> 1º. La banda municipal de música no tomará parte en el certamen anunciado para los días 4 y 5 de septiembre.
>
> 2º Que en las veladas musicales de la feria, y para aburrir al público, no se ejecuten obras serias, y si piezas de estructura liviana[165], para evidenciar el mal estado de los instrumentos, a cuyo efecto hará el señor García la distribución del repertorio para cada noche.

---

160 Sebastián Sierras, op. cit. pág. 368.

161 El apellido correcto sería Spiteri. La obra libre que presentará "La Constancia" – la obertura de "Zampa" de Herold - tiene un importante "solo" de clarinete.

162 La iberia: diario de la tarde: Año I Número 64 - 1907 septiembre 4, pág. 3.

163 La iberia: diario de la tarde: Año I Número 65 - 1907 septiembre 5, pág. 3., corrigiendo la información del día anterior que señalaba al director de 'Blanco y Negro' como autor de la denuncia.

164 Ibíd.

165 Encontramos de nuevo aquí la "jerarquía" en las obras del repertorio a la que aludimos anteriormente (ver pág. 7), haciendo una distinción entre "obras serias" y obras "de estructura liviana".

3º Que el nuevo instrumental se traerá pese a quien pese, y

4º Que para obligar a los concejales a que voten su proposición, cada uno de los profesores que forman la banda, presentarán una certificación demostrando el mal estado de los instrumentos."

(...) No sabemos que D. Ascensio García sea quién para invadir las atribuciones del director de la música municipal de Orihuela, obligando a estos vecinos a escuchar nueve cencerradas en lugar de nueve conciertos[166].

(...) si tanto interés tiene en mejorar las condiciones de la música del Ayuntamiento, lo acertado y derecho sería que tuviera un rasgo de desprendimiento costeando de su bolsillo particular los instrumentos con que quiere que se dote a la banda municipal de música"[167].

Parece ser que los dos primeros puntos del "complot" no se llevaron a cabo pues la banda municipal participó en el concurso, y en las veladas musicales, a tenor de las obras programadas y que veremos en el punto siguiente, los asistentes pudieron escuchar conciertos y no "cencerradas".

Del posible estado de los instrumentos nada podemos decir, salvo que discrepan, los diarios "La Iberia" y "La Huerta". Dice "La Iberia"[168]:

"En la velada musical de anoche observamos que la banda ejecutaba con buen gusto y afinación las obras del programa, lo que prueba que el instrumental aun está en condiciones de servirse de él".

En cambio, "La Huerta" señala:

"La banda municipal de música, dado el mal estado de los pitos, no pudo ejecutar más que piezas de escasa importancia"[169].

Al ser municipal la banda de música, el estado de los instrumentos musicales y su posible renovación se convierte en un asunto político, por lo que estas opiniones han de contemplarse más desde este ámbito que desde el propiamente musical, pues los diarios antes mencionados apoyaban a partidos distintos.[170]

3.d. EL PROGRAMA DE FIESTAS

Un repaso por el acontecer de la feria de Orihuela, que tuvo lugar del 28 de agosto al 5 de septiembre de 1907[171], nos da una idea de la importancia de la música

---

166 De este comentario puede concluirse que los conciertos debían responder a unas determinadas expectativas del oyente, al menos en cuanto a las obras programadas. Estas expectativas se corresponderían con el "programa tipo" ya comentado (ver págs. 6-7)

167 La iberia: diario de la tarde: Año I Número 56 - 1907 agosto 26, pág. 2.

168 La iberia: diario de la tarde: Año I Número 59 - 1907 agosto 29, pág. 3.

169 La Huerta: diario defensor de los intereses morales y materiales de la región: Año I Número 120 - 1907 agosto 29, pág. 2

170 Victoria Moreno, Diego: "Un siglo de prensa contemporánea en Orihuela (1834-1931) en http://revistas.um.es/analeshc/article/download/88851/85951

171 La Correspondencia de Alicante: diario noticiero. Eco imparcial de la opinión y de la prensa. Año XXIV Número 8041 - 1907 agosto 22, pág. 2.

de banda en el desarrollo de los distintos actos y puede servirnos como argumento de la "verdadera necesidad" de una banda de música para la población[172]. Así comenzaría la feria:

> "Día 28: Inauguración de las fiestas con pasacalles, volteo de campanas, voladores, morteretes y dulzaina, y por la noche música en la feria"[173].

Las veladas musicales se celebrarían cada noche durante toda la feria[174], corriendo a cargo de la banda del municipio y de otras de las músicas participantes en el certamen. En el real de la feria se dispuso "una tribuna" iluminada "con bombillas de colores"[175], como lugar donde las bandas interpretarían sus repertorios. Los programas musicales de estas veladas responden a lo ya expuesto en el apartado "actuaciones y repertorio" del punto anterior. Se reseñan a continuación, como ejemplo, tres de estos programas interpretados por la banda municipal oriolana:

Día 28 de agosto:

1. Gerona, pasodoble (Lope)
2. Angelita, gavota (San Miguel).
3. Iluso Cañizares, schotis (Valverde y Torregrosa).
4. Lysistrata, fantasía (Valverde y Torregrosa)
5. Amorosas, mazurca (F. Rogel).
6. Ruido de Campanas, pasodoble (Lleó)[176].

Día 29 de agosto:

1. Dauder, pasodoble (Lope).
2. El puesto de flores, schotis (Valverde y Torregrosa).
3. Placer, vals.
4. La reina mora, fantasía (Serrano)
5. Ernestina, mazurca.
6. El húsar de la Guardia (Giménez)[177].

Día 30 de agosto:

1. La Giralda, pasodoble (Juarranz).
2. Lolor, vals bostón.
3. Moros y Cristianos, marcha mora (Serrano).
4. La loquilla, fantasía capricho.
5. El húsar de la Guardia, gavota (Giménez).
6. Asturias, pasodoble (Martorell)[178].

---

[172] Ver pág. 4.
[173] La voz de Alicante Año IV Número 952 - 1907 agosto 24, pág. 3.
[174] La velada musical del día 1 de septiembre se suspendió por la lluvia (La Huerta: diario defensor de los intereses morales y materiales de la región: Año I Número 123 - 1907 septiembre 2, pág. 1).
[175] La Huerta: diario defensor de los intereses morales y materiales de la región: Año I Número 119 - 1907 agosto 28, pág. 1.
[176] Ibíd. pág. 2.
[177] La Huerta: diario defensor de los intereses morales y materiales de la región: Año I Número 120 - 1907 agosto 29, pág. 2.
[178] La Huerta: diario defensor de los intereses morales y materiales de la región: Año I Número 121 - 1907 agosto 30, pág. 2.

Así, todos los programas se abren y cierran con un pasodoble, y en el centro, flanqueada por bailables, la obra "seria" (fantasías de ópera y zarzuela en este caso).

Otros actos en los que participó la banda de Orihuela fueron:

- Las comidas extraordinarias a los acogidos en la Casa de la beneficencia y el asilo de ancianos, acompañando a las "comisiones del Ayuntamiento" que asistieron a las mismas, y tocando "lo más escogido de su repertorio"[179].
- La misa de campaña del primer día de septiembre "en la alameda de la estación"[180].
- La carrera de cintas en la que "ejecutó bonitos y alegres pasodobles"[181].
- Las corridas de toros.[182].

Pero serán los días 4 y 5 de septiembre cuando la música de banda tendrá su mayor protagonismo, los días en que se celebrará en la plaza de toros el certamen. A este certamen dedicará Salvador Aguirre los siguientes versos[183]:

"Llenad las almas de melodía
y de tan llenas que se derramen;
que nunca existe tanta armonía
que halague el alma, como en el día...
¡De un gran certamen!"[184].

3.e. LLEGA EL CONCURSO[185]

1ª JORNADA:

El miércoles 4 de septiembre, por la mañana, las bandas que participarán en la primera jornada del certamen, junto a la banda municipal de Orihuela que las recibe, entran en la ciudad y, al son de pasodobles, recorren las principales vías oriolanas. Son estas tres bandas la de Muchamiel, "La Primitiva" de Crevillente y "La Filarmónica" de la misma ciudad:

---

[179] La Nueva Era: periódico independiente Año 1 Número 17 - 1907 septiembre 10, págs. 1.
[180] Ibíd. pág. 2
[181] Ibíd.
[182] La Huerta: diario defensor de los intereses morales y materiales de la región: Año I Número 124 - 1907 septiembre 4, pág. 2.
[183] La Huerta: diario defensor de los intereses morales y materiales de la región: Año I Número 119 - 1907 agosto 28, pág. 1.
[184] De nuevo nos encontramos aquí con la idea romántica de la música, una música que habla al alma, al sentimiento y a la emoción.
[185] El relato del desarrollo del concurso se basa en las siguientes fuentes:
- La Huerta: diario defensor de los intereses morales y materiales de la región: Año I Número 125 - 1907 septiembre 5, págs. 1-3.
- La Huerta: diario defensor de los intereses morales y materiales de la región: Año I Números 126 - 1907 septiembre 6, págs. 2-3.
- La iberia: diario de la tarde: Año I Número 65 - 1907 septiembre 5, pág. 3.
- La iberia: diario de la tarde: Año I Número 66 - 1907 septiembre 6, págs. 2-3.
- La Nueva Era: periódico independiente Año 1 Número 17 - 1907 septiembre 10 , pág. 1-2.

"El desfile fue muy vistoso, casi como en día de corrida. Las músicas confundidas con la muchedumbre entraron en la población dejando oír las armonías de bonitos pasodobles"[186].

Por la tarde, las músicas desfilan desde el Ayuntamiento hasta la plaza de toros, donde a las cinco de la tarde, hora taurina por antonomasia, ha de comenzar el concurso. Componen el jurado:

- Ascensio García Mercader, Teniente de Alcalde del ayuntamiento de Orihuela y miembro de las comisiones permanentes de música y de festividades. Actuará como presidente.

- Alfredo Javaloyes, director de la Banda de Música del Regimiento de Infantería de Sevilla nº33, de guarnición en Cartagena.

- José Alcaraz, Alcázar o Alcarria según las distintas fuentes[187], Músico Mayor de la banda del Regimiento de Infantería de Mallorca nº13, de guarnición en Valencia.

- Emilio Ramírez, director de la, entonces, reputada Banda de la Beneficencia de Murcia.

- Leopoldo Soriano, de Orihuela y del que sabemos que ya formó parte del jurado del concurso de bandas celebrado en esta misma ciudad en 1903.[188]

La afluencia de público parece que no es mala, aunque se esperaba mayor entrada:

"...y es lo que decía un amigo: no es lo mismo venir a ver a Minuto[189] que a oír un saxofón"[190].

Cada banda hacía la entrada al coso con un pasodoble para interpretar luego la pieza de concurso, la obertura de "Cleopatra", y una de libre elección. El orden de actuación fue el siguiente:

1. Banda Municipal de Orihuela.
2. La banda de Muchamiel.
3. La Primitiva de Crevillente.
4. La Filarmónica de Crevillente.

Acabado el concurso, tocaron un pasodoble juntas, por un lado la de Muchamiel y la Filarmónica y por otro la municipal de Orihuela y la Primitiva, éstas últimas el titulado "Ruido de campanas".

---

[186] La Huerta: diario defensor de los intereses morales y materiales de la región: Año I Número 125 - 1907 septiembre 5, pág. 1.
[187] Queda este aspecto pendiente de aclaración.
[188] La Comarca: diario independiente: Año I Número 177- 1903 agosto 24, pág. 2.
[189] La plaza de toros de Orihuela se inauguró durante la feria de ese año, y en el cartel de la primera corrida figuraba el torero Enrique Vargas "Minuto", junto a José Moreno "Lagartijillo Chico" y Miguel Mejía "Bienvenida", que lidiaron toros de la ganadería de Arribas Hnos. www.torosnoticiasmurcia.com/wordpress/?p=3539.
[190] La Huerta: diario defensor de los intereses morales y materiales de la región: Año I Número 125 - 1907 septiembre 5, pág. 2.

2ª JORNADA:

El jueves día 5, como en el día anterior, las bandas participantes dieron un pasacalles matinal. Eran estas bandas las de Rojales, Elche, Almoradí y Catral. Así, las músicas:

> "...dejando oír brillantes pasodobles y acompañadas de un gentío inmenso, recorrieron las principales calles de la localidad"[191].

Por la tarde, entrada de bandas desde el Ayuntamiento hasta la plaza de toros donde, a la misma hora del día anterior, a las 5, y con una mayor afluencia de público, comienzan las actuaciones. "La Constancia" desfiló hasta la plaza de toros con el pasodoble "Sal molía"[192] . La plaza presentaba una entrada mejor que en la primera jornada debida al gran número de forasteros, aficionados de las bandas participantes. Hemos de tener en cuenta que son bandas de cuatro localidades distintas y cercanas a Orihuela, en contraste con el día anterior en que las bandas forasteras eran sólo de dos localidades, Crevillente y Muchamiel, y ésta última bastante alejada.

Las bandas participantes actuaron en el siguiente orden:

1. "La Constancia" de Catral.
2. "Blanco y Negro" de Elche
3. "La Lira" de Rojales.
4. "La Primitiva" de Almoradí.

Una vez acabado el certamen, las bandas de Orihuela, Elche, Catral, Almoradí y Muchamiel, dirigidas por Valentín Fuster, director de "La Lira", interpretaron juntas dos pasodobles: "El puñao de Rosas" y "Ruido de campanas", acto que fue aplaudidísimo por parte de los asistentes.

El fallo del jurado se hizo público a las 8 de la tarde, arrojando el siguiente resultado:

Premios:
1º "Blanco y Negro" de Elche.
2º "La Lira" de Rojales.
3º Muchamiel.

Accésit:
1º "La Primitiva" de Crevillente.
2º "La Filarmónica" de Crevillente.
3º "La Constancia" de Catral.

FIN DE FIESTAS

Las tres bandas premiadas fueron las encargadas de amenizar la velada musical de esa noche en el Real de la Feria:

---

[191] Ibíd.
[192] Sebastián Sierras, op. cit. pág. 367.

"Anoche de nueve a doce ejecutaron bonitas piezas en nuestra feria las bandas premiadas de Elche, Rojales y Muchamiel. La de Elche, "Blanco y Negro", ejecutó "Francia" que era la obra de libre elección siendo muy aplaudida.

La de Rojales interpretó la magistral obra "Aida" de Verdi que estuvo superior en la "entrada triunfal" terminando con un aplauso general.

La de Muchamiel también fue muy aplaudida al ejecutar el bonito pasodoble "El paso del regimiento" que se lo hicieron repetir".[193]

La música dio paso a la pólvora finalizando así la feria y fiestas de Orihuela de 1907:

"Como final de fiestas, al terminar la velada, se quemó en la calle de Calderón de la Barca un magnífico castillo de fuegos artificiales, llamando poderosamente la atención los cohetes relámpagos y la combinación de fuegos de la última bomba disparada.

El "Trueno gordo" dio fin a nuestra feria y fiestas..."[194].

3.f. LA ACTUACIÓN MUSICAL DE LAS BANDAS[195]

1. LA BANDA MUNICIPAL DE ORIHUELA

La banda municipal de Orihuela, dirigida por Saturnino Cebrián, hizo su entrada en la plaza de toros con el pasodoble "Gerona" de Santiago Lope, y a continuación interpretó, fuera de concurso, la fantasía "Loquilla" de Wenmark o Werkinar[196], una obra que ya estaba en el repertorio de la banda, al menos desde 1906[197] y que también fue programada en la velada musical del 30 de agosto[198].

Al no optar a premio, la crítica no se centra excesivamente en la interpretación de la banda municipal. El crítico de La Huerta condiciona su juicio "al mal estado de los instrumentos", y afirma que:

"...Hoy la ha llevado al certamen un deber de cortesía solamente; pero aun nos permitimos afirmar que en el público no produjo impresión desagradable el capricho alemán que ejecutó, muy bonito por cierto..."[199]

---

[193] La Huerta: diario defensor de los intereses morales y materiales de la región: Año I Números 126 - 1907 septiembre 6, pág. 3.
[194] La Nueva Era: periódico independiente Año 1 Número 17 - 1907 septiembre 10 , pág. 2.
[195] Ver 185.
[196] No hay coincidencia en las fuentes, y no ha podido ser aclarado.
[197] Francisco Sala Aniorte: "Torrevieja año 1906, la música bañada de tragedia: el naufragio del "Sirio" en http://www.cronistesdelregnedevalencia.org/noticies/?p=1020
[198] Ver 178. Esto demostraría que no sólo se interpretaron "piezas de escasa importancia" en las veladas musicales, tal y como comentaba 'La Huerta' en relación a la polémica del estado del instrumental de la banda municipal de Orihuela.
[199] La Huerta: diario defensor de los intereses morales y materiales de la región: Año I Número 125 - 1907 septiembre 5, pág. 2.

2. LA ALIANZA DE MUCHAMIEL

La banda de Muchamiel, con Francisco Martínez Delgado al frente, ejecutó como obra libre una fantasía de "Le roman d´Elvire", ópera cómica en tres actos, con música de Ambroise Thomas estrenada por primera vez el año 1860[200].

La experiencia de esta banda en certámenes era bastante amplia, pudiendo señalar su participación en Alicante en las ediciones de 1900, 1902 -obteniendo el segundo premio- y 1904[201]; en la misma Orihuela en 1903[202], y más recientemente, en octubre de 1905 en Ondara donde lograría el tercer premio[203].

Algunos de los aficionados, y puede que también alguno de los críticos, que escucharon a esta banda en el certamen, quizá recordaran la buena impresión que causó en su participación de la edición de agosto de 1903. En ese certamen, aunque obtuvo el segundo premio, gustó tanto al público su interpretación del 3º y 4º movimiento de la "Serenata Morisca" de Ruperto Chapí, su obra libre, que tuvo que repetir éste último.[204]

Podemos afirmar que las obras "Cleopatra" y "Le roman d´Elvire" formaban parte del repertorio de la banda desde, al menos, 1905, siendo esta última la pieza de concurso en el certamen de Ondara ya citado al que acudió "La Alianza"[205].

Con cuarenta plazas y un buen instrumental, parece que en el concurso estuvo mejor en la interpretación de la obra libre que en la de "Cleopatra", aunque en las dos gustó mucho al público:

> "Creemos que viene poco estudiada en "Cleopatra", y a eso se debe sin duda la indecisión en las entradas hechas sin los bríos propios del que domina las notas y el que la batuta del director no llevase a los músicos el dominio necesario.
>
> Así nos lo hace juzgar el modo magistral con que ejecutó esta banda cuanto la hemos oído fuera del certamen y aún como su pieza de libre elección"[206].

3. "LA PRIMITIVA" DE CREVILLENTE

El pasodoble "Dos de Mayo" fue el elegido por "La Primitiva", para hacer la entrada en la plaza, interpretando como obra libre, la obertura de la ópera

---

[200] http://www.dumaspere.com/pages/dictionnaire/roman_elvire.html
[201] Diario de Alicante Año I Número 173 - 1907 agosto 28, pág. 1.
[202] La Comarca: diario independiente: Año I Número 177- 1903 agosto 24, pág. 2.
[203] La Correspondencia de Alicante: diario noticiero. Eco imparcial de la opinión y de la prensa: Año XXII Número 7520 - 1905 noviembre 4, pág.2.
[204] Ver 188.
[205] La Correspondencia de Alicante: diario noticiero. Eco imparcial de la opinión y de la prensa: Año XXII Número 7505 – 1905 octubre 17, pág.2.
[206] La Huerta: diario defensor de los intereses morales y materiales de la región: Año I Número 125 - 1907 septiembre 5, pág. 2.

Tannhäuser[207], de Richard Wagner, estrenada en Dresde en 1845[208]. Su director era Bautista Aznar.[209]

En "Cleopatra" causó buena impresión, a pesar de desajustes y fallos en entradas y en algunos instrumentos principales:

> "...en general agradó al público por la afinación y gusto en el decir".[210]

También fue aplaudida en Tannhäuser, pero para el crítico de La Huerta, Wagner es mucho Wagner:

> "...Verdad es que la música wagneriana exige lo que seguramente ninguna de las bandas concursantes podría dar."[211]

Así, para éste, la ejecución de Tannhäuser por parte de "La Primitiva" no fue excesivamente afortunada, señalando tiempos inadecuados, desajustes, desafinación en maderas y flautas, desequilibrios en los planos sonoros y unos metales con una articulación excesivamente blanda.

4. "LA FILARMÓNICA" DE CREVILLENTE

Tras el correspondiente desfile, con Juan Bautista Aznar Lledó al frente, a la interpretación de "Cleopatra" siguió una fantasía de la ópera de Mascagni titulada "Caballería Rusticana", representada por primera vez en Roma en 1890[212]

A decir de Re-La-Mi-Do[213], pese a notas erradas y falta de ajuste en los tiempos -especialmente lento el de comienzo de la obra- no disgustó excesivamente al público ni a él mismo la ejecución de "Cleopatra". Destaca al primer cornetín, un niño de corta edad:

> "...entre otros méritos de apreciación general admiramos como nota saliente al primer cornetín que nos hizo pensar en el "Niño prodigio" de los Quintero."[214]

La interpretación de "Cavalleria Rusticana", según éste crítico, fue totalmente desacertada[215]:

---

207 En la información del certamen de 'La Iberia' y 'La Nueva Era', se hace referencia a la marcha de Tannhäuser -la marcha festiva- y no a la obertura. Por los conocimientos musicales que parece mostrar el critico de 'La Huerta', se concede más credibilidad a su información en este punto.

208 Oxford Music Online: voz *"Tannhäuser"* en The Oxford Companion to Music.

209 En el relato del certamen del periódico 'La iberia' correspondiente a esta primera jornada (La iberia: diario de la tarde: Año I Número 65 - 1907 septiembre 5, pág. 3), se da el mismo nombre a los director de las dos bandas de Crevillente, aunque, posiblemente se trata de un error, ya que no serían la misma persona. En un anexo al final del trabajo se intenta aclarar esta cuestión.

210 La Huerta: diario defensor de los intereses morales y materiales de la región: Año I Número 125 - 1907 septiembre 5, pág. 2.

211 Ibíd .

212 Oxford Music Online: voz *"Cavalleria rusticana"* en The Oxford Companion to Music.

213 Pseudónimo del crítico del diario "La Huerta".

214 "El Niño Prodigio" es el título de una comedia de los hermanos Álvarez Quintero cuyo protagonista es un niño violinista precoz. (Fco. Arias Solís: "La infancia prodigiosa: la precocidad creadora de Menéndez Pelayo" [2007] en http://www.canasanta.com/el-dossier/la-infancia-prodigiosa.html, última consulta el 12.03.11).

"...Mascagni no hubiera quedado muy contento, de haberla oído."

5. "BLANCO Y NEGRO" DE ELCHE

Dirigida por José Baillo, hijo[216], entró en el coso a los acordes de la marcha L´Greunal, y ejecutó tras "Cleopatra" la obertura de "La France" de Buôt.

Quizá era, de todas las participantes la que venía precedida de mayor fama, merced al primer premio obtenido el año anterior en un concurso internacional de bandas en Orán (Argelia)[217]:

> "...Aparece la banda "Blanco y Negro" de Elche llevando a su frente el magnífico estandarte ganado en un concurso de bandas civiles en Orán..." [218].

Coinciden las críticas en señalar algunos fallos individuales y cierta inseguridad en las entradas en "Cleopatra", y en considerar muy buena la interpretación de "La France":

> "...La France, pieza de libre elección fue ejecutada magistralmente, así como suena, magistralmente"[219].

6. "LA LIRA" DE ROJALES

Al ritmo del pasodoble "Gallito" de Lope, irrumpió en la arena la banda de Rojales. La obra elegida por su director, Valentín Fuster, fue una fantasía de "La Africana", ópera de Giacomo Meyerbeer, estrenada en París en 1865[220].

Sólo los platillos de la banda, tildados de "desastrosos"[221], una ligera rozadura en un cornetín e indecisión en un clarinete, no mereció elogios en la ejecución de esta banda. Así, a la luz de las críticas que estamos considerando, parece que fue "La Lira" quien realizó la interpretación más ajustada, pues no se reseñan errores de conjunto, lo que se atribuye al buen hacer de su director:

> "... sobre todo fue la mejor dirección, se vio que la batuta estaba en manos expertas, de lo cual han carecido todas las demás"[222].

---

[215] Ver 195.
[216] Parece que compartía la dirección de la banda con Antonio Sansano (La Nueva Era: periódico independiente Año 1 Número 17 - 1907 septiembre 10 , págs. 2-3).
[217] La voz de Alicante Año IV Número 952 - 1907 agosto 24, págs. 2-3. Se narra el triunfal recibimiento en Elche a esta banda tras su regreso. De nuevo hallamos en el relato la consideración del certamen como un "combate", "una lucha", una "pelea heroica" donde la victoria de "su banda", del "escuadrón musical", colma de alegría a "todo un pueblo que se honra y se engrandece con los laureles conquistados".
[218] La iberia: diario de la tarde: Año I Número 66 - 1907 septiembre 6, pág. 2.
[219] La Huerta: diario defensor de los intereses morales y materiales de la región: Año I Números 126 - 1907 septiembre 6, pág. 2.
[220] http://www.epdlp.com/opera.php?id=53, última consulta el 29.03.11.
[221] Ibíd.
[222] La iberia: diario de la tarde: Año I Número 66 - 1907 septiembre 6, pág. 3.

7. "LA PRIMITIVA" DE ALMORADÍ

Salió a la plaza con el pasodoble "A San Andrés" compuesto por su director Francisco Velasco. La obra libre elegida fue una transcripción de la suite instrumental titulada "Escenas pintorescas", compuesta en 1874 por Jules Massenet[223].

El crítico de La Huerta habla de una buena interpretación de la obra de concurso, a pesar de los problemas de afinación de clarinetes y requinto, y fallos individuales, en los que destaca un pasaje en el que no entra la flauta.

Durante la ejecución de la obra libre, se abrieron las puertas de la plaza entrando público. Esto produjo tanto ruido que hizo que no se pudiese apreciar bien los detalles de la interpretación por parte de la banda de Almoradí. Este hecho es tenido en cuenta por el crítico de "La Huerta" y obviado por el de "La Iberia" que resume la actuación global de Almoradí con la siguiente frase:

> "...Notamos grandes deficiencias, que en gracia a la brevedad no señalamos, en la ejecución de las obras"[224].

8. "LA CONSTANCIA" DE CATRAL

Con José Miralles Quinto en la dirección, "La Constancia" arrancó muchos aplausos de las gradas con su interpretación del pasodoble "Tahuasco"[225], del mismo Miralles. La banda vestía pantalón, guerrera y ros militar de color blanco. Las bocamangas y cuello de la guerrera eran rojos, y el pantalón presentaba dos franjas del mismo color[226]. Tras "Cleopatra", la interpretación como obra libre de la obertura de la ópera en tres actos "Zampa" de Ferdinand Hérold, estrenada en 1831[227], cerró el concurso de la banda de Catral.

Encontramos bastantes coincidencias de apreciación en las críticas de "La Huerta" y "La Iberia". Resumimos a continuación las opiniones positivas y negativas que, a juicio de estos dos diarios, mereció la actuación de "La Constancia".

"La Huerta" destaca que la banda de Catral "es una buena banda" y que fue muy aplaudida en su actuación". Tiene en cuenta al emitir su juicio la condición de obreros de la mayoría de sus miembros, obreros que "restan horas al trabajo para el estudio de la música".

---

223 Oxford Music Online: voz "*Scénes pittoresques*" en The Oxford Dictionary of Music.
224 Ibíd.
225 Aunque aparece en la mayoría de las fuentes como 'Tahuasco', el título correcto opino que sería 'Taguasco', localidad cubana escenario de varios hechos bélicos durante la Guerra de Cuba. El fuerte español de Taguasco fue tomado por las fuerzas independentistas cubanas comandadas por Serafín Sánchez el 12 de agosto de 1895. Al año siguiente, el 20 de mayo, la partida del cubano Máximo Gómez fue derrotada, cerca de Taguasco por las tropas del general Obregón (Giralt, P.: Historia contemporánea de la Isla de Cuba en http://www.latinamericanstudies.org/book/Historia_contemporanea_Cuba.pdf, págs. 79 y 104. Ultima consulta 30.7.2011).

Recordemos que José Miralles combatió en la Guerra de Cuba, por lo que estos sucesos acaecidos en Taguasco, en alguno de los cuales pudo haber participado personalmente, habrían inspirado el título de su composición.
226 Sebastián Sierras, op. cit. pág. 366.
227 Oxford Music Online: voz *"Zampa"* en The Oxford Companion to Music.

No ofrece juicios técnicos de la obra libre, aunque sí de "Cleopatra", destacando como aspectos negativos:

> "...notamos en la dirección algunos arranques exagerados que pueden considerarse como una falta, toda vez que esos músicos poco avezados con la estética y el gusto de las obras en su estructura, suelen pegarse a los ademanes del maestro. Faltó un pase al fliscorno, y notamos además en algunos clarinetes y saxofones cierta indecisión, quizás efecto de la excitación nerviosa de los que tocaban. El tiempo tampoco se ajustó, 8"56 minutos.
>
> No puede ser más lacónico nuestro juicio ni queremos que salga de los límites de la imparcialidad"[228].

Por su parte, "La Iberia", opina que la banda interpretó bien la obra de concurso, coincidiendo en los puntos negativos señalados por "La Huerta":

> "...algunas exageraciones en la dirección, falta de frases en el fliscorno; y en los clarinetes y saxofones cierto "temblor" efecto sin duda de la excitación nerviosa de los músicos..."[229].

Además añade otros:

> "...faltó cierta justeza en la interpretación y cierto colorido que acentuara mas los claro-obscuros".[230]

En su opinión de la ejecución de Zampa por parte de "La Constancia" señala:

> "...Desigualdad en los sonidos, descomposición en los platillos y en los acordes secos no había seguridad"[231].

A pesar de los juicios negativos sobre determinados aspectos de la interpretación de las obras por parte de "La Constancia", de una manera global, la crítica entiende que la actuación de la banda de Catral en el concurso fue bastante digna, con frases como "es una buena banda"[232] o "interpretó bien la obertura de "Cleopatra" exigida en el concurso".[233]

Por otro lado, encontramos críticas muy positivas, hasta el punto de considerar que Catral mereció el primer premio. En el diario "El pueblo de Alicante", se publicó una carta, firmada bajo el pseudónimo de "un músico moderno", en la que el firmante expresaba su disconformidad con el resultado del certamen. Una parte de esta carta la recoge "La Huerta", y dice:

---

228 La Huerta: diario defensor de los intereses morales y materiales de la región: Año I Números 126 - 1907 septiembre 6, pág. 2.
229 La iberia: diario de la tarde: Año I Número 66 - 1907 septiembre 6, pág. 2.
230 Ibíd.
231 Ibíd.
232 La Huerta: diario defensor de los intereses morales y materiales de la región: Año I Números 126 - 1907 septiembre 6, pág. 2.
233 La iberia: diario de la tarde: Año I Número 66 - 1907 septiembre 6, pág. 2.

"Entre las bandas del concurso destacó en primer término la de Catral, que ejecutó la obra señalada (Overtura de "Cleopatra" de Mancinelli) con gran colorido en los matices, precisión absoluta en los tiempos y completa afinación, hasta el extremo que todo el público que presenció el certamen prorrumpió en una estruendosa salva de aplausos, siendo unánime la opinión de que había merecido el primer premio. De acuerdo con este sentir general, son las opiniones de algunos críticos musicales que asistieron al acto y los cuales han significado al Director de la banda de Catral su protesta por el despojo de que esta ha sido objeto.

Para demostrar la certeza de mis afirmaciones, diré que infinidad de personas fueron al local en que se hospedaba la banda de Catral y expusieron al director de ésta la conveniencia de protestar públicamente del fallo del jurado, negándose a ello el referido director por no dar lugar a la sucesión de hechos desagradables"[234].

3.g. LA CRÍTICA MUSICAL

En la lectura de las diferentes críticas hemos de tener en cuenta que en "La Huerta" las realiza un músico[235], que firma como Re-la-mi-do[236], mientras que en "La Iberia" es un reportero que en sus juicios ha procurado asesorarse "de reputados maestros en el arte de la música"[237]. Un examen atento nos permite determinar algunos de los criterios técnicos que se tienen en cuenta a la hora de enjuiciar una interpretación musical. Así:

1. Lectura correcta de la partitura en cuanto a entonación, corrección del compás y tiempos.
   Encontramos expresiones como "notas falsas y ausencia de ajuste en los tiempos"[238]. o "falta de frases"[239].

2. Ajuste.
   En comentarios como "faltó cierta justeza en la interpretación"[240] o "en los acordes secos no había seguridad"[241].

3. Afinación.

4. Sonoridad, atendiendo a timbres, matices, colores y equilibrio.

---

[234] La Huerta: diario defensor de los intereses morales y materiales de la región: Año I Números 133 - 1907 septiembre 14, pág. 3.
[235] La Huerta: diario defensor de los intereses morales y materiales de la región: Año I Números 126 - 1907 septiembre 6, pág. 3.
[236] Así se denomina él mismo, y da muestras de conocer la partitura cuando dice, por ejemplo "ausencia de ajuste en los tiempos haciendo muy muerto el 132", siendo este 132 el pulso de blanca del "tempo primo" de "Cleopatra". (La Huerta: diario defensor de los intereses morales y materiales de la región: Año I Números 125 - 1907 septiembre 5, pág. 2.
[237] La iberia: diario de la tarde: Año I Número 66 - 1907 septiembre 6, pág. 3.
[238] La Huerta: diario defensor de los intereses morales y materiales de la región: Año I Números 125 - 1907 septiembre 5, pág. 2
[239] La iberia: diario de la tarde: Año I Número 66 - 1907 septiembre 6, pág. 2.
[240] Ibíd.
[241] La Huerta: diario defensor de los intereses morales y materiales de la región: Año I Números 126 - 1907 septiembre 6, pág. 2

Los críticos hablan de "dulzura de sus notas ligadas"[242], "desproporción en la fuerza"[243], "cierto colorido que acentuara más los claro-obscuros"[244] o "desequilibrada en los fuertes"[245].

5. Articulación.

En afirmaciones como, por ejemplo, "blandura en el metal"[246].

Aunque se señalan los fallos individuales, si estos no son generalizados, no condenan la interpretación en su conjunto, quizá por la condición de aficionados de los músicos de las bandas

Pero no sólo eran cuestiones técnicas las que se tenían en cuenta a la hora de valorar una interpretación. Así, las decisiones en la ejecución musical debían estar guiadas por el buen gusto[247], dando a las interpretaciones individualidad y variedad, siempre dentro del respeto a la partitura y al estilo de la obra. En su "Diccionario técnico, histórico y biográfico de la música", José Parada define el término gusto como sigue:

> "Esta palabra se toma en música por la más o menos expresión con que un cantante o instrumentista ejecuta, ya sea con la voz o con el instrumento.- así se dice: tal instrumentista *toca con gusto*, o tal cantor *canta con gusto* para indicar que expresa bien y que siente la música que ejecuta.[248]

La interpretación musical debía expresar y traducir los sentimientos que el autor de la obra había experimentado en su composición haciéndolos llegar al oyente. Por esto sin la expresión:

> "...no hay verdadero artista (...), es la parte más conmovedora de la música, la más accesible a las inteligencias aun menos musicales, porque es la manifestación, la traducción y el signo del sentimiento (...).
>
> El ejecutante da expresión a la obra permaneciendo fiel a las intenciones del autor[249]; es menester que a la exactitud de la entonación, a la corrección del compás y del ritmo, se añadan algunos detalles tiernos, apasionados, nobles, dolorosos, tristes, alegres, que hagan surgir en el alma del oyente sentimientos análogos a los sentimientos expresados. De esta concordancia de sentimientos, de esta simpatía que se establece entre el artista y los que escuchan, nacen esos efectos

---

[242] La Huerta: diario defensor de los intereses morales y materiales de la región: Año I Números 125 - 1907 septiembre 5, pág. 2.
[243] Ibíd.
[244] La iberia: diario de la tarde: Año I Número 66 - 1907 septiembre 6, pág. 2.
[245] La Huerta: diario defensor de los intereses morales y materiales de la región: Año I Números 125 - 1907 septiembre 5, pág. 2
[246] Ibíd.
[247] "Gusto en el decir" (La Huerta: diario defensor de los intereses morales y materiales de la región: Año I Números 125 - 1907 septiembre 5, pág. 2.)
[248] Parada y Barreto, José: *Diccionario técnico, histórico y biográfico de la música*, (Madrid:1868).
[249] Para Nicholas Cook, la fuente de la autoridad que se atribuye al compositor emana de su condición de autor o creador de la música, y señala que aun hoy está presente en nuestra idea de la interpretación en general. (Cook, Nicholas: *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música* [Madrid: Alianza Editorial, 2001], págs. 40-41.)

verdaderamente prodigiosos, esas emociones poderosas que son el supremo esfuerzo y el más noble resultado del arte musical"[250].

Varios son los recursos interpretativos que permiten conseguir esa expresión:

"...por maneras particulares de modificar el timbre o atacar la nota; con variaciones en la intensidad del sonido; con cambios en el movimiento de la frase, que se avivará o moderará pero sin alterar el ritmo; con acentuaciones en relación natural, clara e inteligible con el sentimiento que se quiere expresar"[251].

De nuevo nos encontramos con la idea romántica de una música como lenguaje de los sentimientos y la emoción, un lenguaje prodigioso y casi mágico[252].

3.h. CONSIDERACIONES AL DESARROLLO DEL CONCURSO Y AL FALLO DEL JURADO. BALANCE GLOBAL

El diario "La Huerta"[253], cree necesario hacer una serie de consideraciones al desarrollo del concurso. Según este diario, en palabras de su crítico:

1. Si el tribunal de admisión hubiese hecho un examen detallado de "las condiciones de las bandas", en relación a los músicos foráneos que presentaban, no sólo Beniel se hubiese quedado fuera del concurso.

2. Alfredo Javaloyes, por su vinculación con la banda "Blanco y Negro" de Elche, no debió formar parte del jurado, pues "es hijo de Elche, fundador de dicha banda y director moral de ella". Hace constar, sin embargo, que Javaloyes "se abstuvo de votar en el primer premio al merecerlo con pareceres encontrados de jurados, la banda de Elche y la de Rojales".

3. Aunque cree que el fallo del concurso ha complacido en general, pone los siguientes reparos:

   Debería de haberse dado un primer premio de honor a Rojales.

   Siendo Muchamiel, en su opinión, la banda más completa, su actuación en el concurso no fue muy brillante, por lo que el tercer premio debería haber recaído en "La Primitiva" de Crevillente, por su buena versión de "Cleopatra" y por la dificultad de la obra libre elegida: la obertura de Tanhäuser de Richard Wagner.

4. Por el ruido que se produjo en la plaza cuando actuaba Almoradí, el jurado no debería haber emitido juicio sobre ella, ya que condicionó la interpretación de la banda y además no se pudo escuchar correctamente y con detalle.

---

[250] José Andreu Figuerola, op. cit. págs. 92-93

[251] Ibíd.

[252] " Debido a su capacidad para presentar sentimiento y emoción directamente, sin la intervención de palabras u objetos representados, la música pasó a ocupar un lugar privilegiado dentro del Romanticismo" (Nicholas Cook, op. cit. pág.. 35)

[253] La Huerta: diario defensor de los intereses morales y materiales de la región: Año I Números 126 - 1907 septiembre 6, pág. 2-3

Con todo, para Re-la-mi-do, el certamen:

> "...en su conjunto ha resultado (es opinión de un músico) el mejor número de las ferias: por lo menos el más culto".

El diario "La Iberia"[254], por su parte:

1. Coincide con "La Huerta" en relación a la presencia de A. Javaloyes en el tribunal, por su vinculación con la banda "Blanco y Negro". Además denuncia que dos días antes del certamen, se reunió con Javaloyes el director de la banda de Elche "recibiendo en la fonda algunas lecciones de aquel, luego se marchó y la misma noche hubo ensayo en Elche". También refiere la abstención de Javaloyes en la votación para el primer premio, pero, para este diario "no quita para suponer que, por un impulso de simpatía muy natural y explicable, dicho señor influyera con sus compañeros a la designación de los favorecidos".

2. Con el "parecer de un reputado maestro" considera que los premios debían haberse concedido por este orden:

1º Rojales.
2º Elche.
3º Muchamiel.

Este "reputado maestro" apoya su opinión "en convincentes datos técnicos musicales", unos datos que se publicarían "si fuese preciso".

El reportero dice de "la fiesta" del certamen que es "de la que más nos ha gustado, de las más cultas y de las que más positivos beneficios ha dejado a la ciudad", recomendando además su continuidad en años sucesivos "una vez que ya tenemos plaza de toros".

Este mismo diario, "La Iberia"[255], en un artículo titulado "CUENTAS" considera el concurso como un fracaso por la que considera injusta decisión del jurado en su fallo. Es cierto que hay que contextualizar esta opinión sobre el concurso, pues se vierte en un artículo en el que se hace un balance negativo global de las fiestas celebradas, y en el que se advierten motivaciones políticas[256].

[254] La iberia: diario de la tarde: Año I Número 66 - 1907 septiembre 6, pág. 3.
[255] La iberia: diario de la tarde: Año I Número 66 - 1907 septiembre 6, pág. 1.
[256] La Nueva Era: periódico independiente Año 1 Número 17 - 1907 septiembre 10, pág. 2.

4. LA "COLA" DEL CERTAMEN

4.a .EL REGRESO DE LAS BANDAS

Al día siguiente del certamen, el día 7 de septiembre, las bandas de música participantes en el concurso abandonan Orihuela en dirección a sus localidades de origen. Antes de su partida, la banda ganadora, "Blanco y Negro" de Elche, ofreció una misa de acción de gracias a la Virgen de Monserrate, patrona de Orihuela, interpretando durante el oficio la obertura de "Cleopatra". Además, su director donó 50 pesetas al Asilo de ancianos[257]. La misa fue oficiada por D. Rafael Javaloyes, beneficiado de la catedral de Cádiz.[258]

Distintos diarios recogen los recibimientos en sus localidades respectivas de las bandas de Elche, las de Crevillente y la de Rojales, todos ellos calurosísimos. El regreso a casa de los "héroes"[259] constituía un gran acontecimiento:

> "…*El* júbilo que aquí reina es inmenso porque las glorias de ese puñado de hijos de Elche, son gloria de todo este pueblo.
>
> El *recibimiento* que se ha dispensado a la música ha sido entusiasta y espontáneo.
>
> A la llegada del tren, la gran avenida de la estación estaba totalmente *invadida* por la inmensa muchedumbre que ha vitoreado a los músicos con incomparable entusiasmo, lanzándose al espacio palomas y bombas.
>
> La música ha entrado en la población ejecutando bonitas piezas y rodeada de una *imponente* manifestación que ha recorrido las principales calles de la ciudad disolviéndose en el templo de Santa María, en donde, ante la Virgen descubierta, se ha entonado un Tedeum[260] en acción de gracias.
>
> Para esta noche se anuncia una velada musical y se están preparando otros festejos populares en honor a la banda".[261]

No sólo se hizo acreedora de este recibimiento la banda que obtuvo el primer premio, también Rojales[262] y las de Crevillente. En este último pueblo:

> "…A la salida de la población esperaban más de seis mil personas de todas las clases sociales, viéndose entre la multitud simpáticas y bellísimas señoritas y muchas señoras, autoridades civiles, militares y eclesiásticas y nutridas representaciones de los casinos, sociedades obreras, colegio laico y prensa, ostentándose varios estandartes y banderas(…)

---

[257] La Huerta: diario defensor de los intereses morales y materiales de la región: Año I Números 126 - 1907 septiembre 6, pág. 2.
[258] El Liberal de Murcia – 1907 septiembre 7, pág. 1
[259] Ver pág. 32.
[260] El Tedeum es un himno cristiano de acción de gracias que suele entonarse en momentos de celebración.
[261] El Liberal de Murcia – 1907 septiembre 7, pág. 1.
[262] La voz de Alicante: Año IV Número 965 - 1907 septiembre 9 , pág. 3.

Los músicos quedaron satisfechísimos del recibimiento que les ha tributado el público; y este, si bien ha quedado satisfecho de las músicas, lo hubiera quedado mucho más, si estas, a su llegada, hubieran tocado las dos unidas una misma pieza[263] cual se esperaba verificasen."[264]

Todo un pueblo unido en torno a su banda de música…¿Sería igual en Catral?. Aunque no hemos encontrado fuentes que lo corroboren, suponemos, por lo visto en los casos de otras bandas, que "La Constancia" no sería una excepción y tendría un cariñoso recibimiento, al menos por parte de "la clase media y baja" de la que recibía "mucho aliento".[265]

4.b. EL PAGO DE LOS PREMIOS

El accésit conseguido por "La Constancia" la hacía acreedora de un premio en metálico de 250 pesetas[266], pero en su relato del certamen oriolano, Sebastián Sierras comenta que la banda de Catral recibió solamente 125 pesetas[267]. Diversas fuentes recogen rumores al respecto de que no se abonó a las bandas premiadas en el certamen lo estipulado en las bases[268].

Sabemos por estas mismas fuentes que se expidió recibos a los directores de las bandas[269]. Los citados recibos, que podrían arrojar luz sobre la cuestión expuesta en este punto, no han podido ser localizados, así como ningún otro documento municipal que consigne el pago realizado a las bandas premiadas[270].

4.c. CRÍTICAS AL RESULTADO

Aunque suponemos que pocas bandas estarían de acuerdo con el fallo del jurado, excepción segura de la ganadora, el malestar de las de Crevillente y de la de Rojales fue más evidente, teniendo repercusión en la prensa.

En un escrito fechado en Rojales el 9 de septiembre enviado a la dirección del diario "La Iberia", "los de Rojales" consideran que el primer premio debió ser suyo, pues así lo entendió el público y gran parte de la prensa, y cargan contra la actuación del jurado:

"…Tranquilos esperábamos el fallo del Jurado, porque desde el primer momento se nos aseguró que sólo se inspiraba en el más estricto espíritu de justicia y así lo creímos; pero desgraciadamente nos hemos equivocado. Comprendemos que dentro del Jurado había algún elemento cuyas simpatías habían de inclinarse hacia la Banda de Elche y, que desde luego influiría en el ánimo de los demás señores que lo componían

---

[263] La unión de las dos bandas se produjo el 7 de enero de 1929 (en http://sumcrevillent.blogspot.com/search/label/Historia, última consulta el 29.7.2011)
[264] El Liberal de Murcia – 1907 septiembre 11, pág. 1
[265] Sebastián Sierras, op. cit. pág. 368.
[266] Ver bases del concurso, pág. 29.
[267] Op, cit. pág. 367.
[268] La iberia: diario de la tarde: Año I Número 67 - 1907 septiembre 7, pág. 1.
La voz de Alicante: Año IV Número 966 – 1907 septiembre 10, pág. 3.
[269] La iberia: diario de la tarde: Año I Número 69 - 1907 septiembre 10, pág. 3.
[270] La búsqueda, con resultados infructuosos, fue realizada el 3 de abril de 2011 en el Archivo Histórico Municipal de Orihuela.

aunque no fuese más que por espíritu de compañerismo; pero nuestra esperanza se cifraba en que siempre suponíamos que, dado caso de discusión en el Jurado para la adjudicación del primer premio, como así se ha dicho, el Sr Javaloyes debió ser un voto en contra de la música de Elche para evitar las maledicencias del público".[271]

En Crevillente se respiraba un ambiente similar, así, el corresponsal en este pueblo del diario "La voz de Alicante" se hacía eco, con un cierto tono irónico, de este sentir:

"A personas inteligentes en el arte de Mozart, llama la atención que, siendo como nadie duda, el Jurado calificador del certamen orcelitano, eminentemente imparcial, cortés e inteligente, hubiera ciertas desatenciones y preferencias ora por mor del paisanaje bien de lo que fuere, que nosotros no hemos de inmiscuirnos ni en el respetable y acatado fallo del jurado, puesto que a pesar de no encontrarlo tan justo como era de esperar dada la ilustración musical de aquellos señores, quizá haya ocasión en un plazo no muy lejano de poner a cada banda en el lugar merecido después de ser oídas: díganlo la de Rojales y las crevillentinas sino".[272]

Todas estas críticas al resultado del certamen publicadas en prensa, desencadenaron una respuesta contundente por parte de la banda ganadora, "Blanco y Negro" de Elche.

4.d. EL RETO

En el diario "El Liberal de Murcia", en un comunicado de fecha 13 de septiembre, la banda "Blanco y Negro" responde a lo que consideran insultos, injurias y difamaciones por parte de las de Crevillente y Rojales, con una defensa de la actuación del tribunal, y en especial de su "querido paisano" Alfredo Javaloyes, y la afirmación de la "superioridad" de su banda sobre el resto de las participantes en el concurso, reconocida por "unanimidad" por el citado tribunal. Dicen de las otras bandas que no supieron interpretar la obra de concurso "como exige la partitura"[273] y además acusan a Rojales de contratar músicos pertenecientes a las bandas de Cartagena.

Para acabar su alegato lanzan un reto:

"...Si efectivamente las bandas aludidas y en general todas las que tomaron parte en el concurso, creen verdaderamente que han sido postergadas, esta banda les ofrece ocasión para que puedan rehabilitarse. Elíjase una población importante y que se considere neutral. Desígnese un jurado igualmente competente y de reconocida pericia. Y ante ese jurado y en esa población neutral estamos dispuestos a ejecutar nuevamente la obra "Cleopatra", una pieza de libre elección, otra a primera lectura designada por el jurado en el acto y además a practicar uno por uno, individualmente, un examen ante el jurado, y que

[271] La iberia: diario de la tarde: Año I Número 69 - 1907 septiembre 10, pág. 3.
[272] La voz de Alicante: Año IV Número 966 - 1907 septiembre 10 , pág. 3.
[273] La correcta lectura de la partitura a la que aludimos al exponer los criterios que había de cumplir una buena interpretación.

este califique el grado de competencia de cada uno de los músicos de las diferentes bandas.

Si en este nuevo certamen las bandas aludidas consiguen el triunfo que tanto envidian, nosotros nos daremos por satisfechos, y les reconoceremos una superioridad que hoy por hoy, perdónesenos por la inmodestia, han de reconocer en nosotros."[274]

Un reto de estas características en el que lo que está en juego es el honor de las bandas no podía dejar impasible a nadie, y todas las que participaron en el concurso responden al mismo.

"Los de Rojales"[275] niegan haber contratado músicos foráneos, salvedad hecha de un "cornetín" por enfermedad del titular, y acusa a "Blanco y Negro" de participar en el concurso con músicos de Novelda. Además declaran como falsedad, aunque así lo reseñen los diplomas, que los premios se diesen por unanimidad y rechazan la acusación de haber insultado a los músicos de Elche, ya que tan sólo han manifestado su protesta por un resultado que consideran injusto. Con respecto al reto, su respuesta fue la más tibia de todas las de las restantes bandas, dejando en manos de su director el aceptar ese concurso, aunque lo consideran innecesario pues les vale el veredicto popular que, según ellos, les concedió el primer premio.

Las bandas de Crevillente, tras la lectura del comunicado de "Blanco y Negro" envían telegramas[276] a esta última:

"Banda "Blanco y Negro" Elche.- Si las afirmaciones publicadas van directas contra banda "Filarmónica", acepto reto lanzado – Director "Filarmónica"".

"Banda "Blanco y Negro" Elche.- Siguiendo creyentes en el injusto fallo del jurado certamen musical Orihuela y enterados del reto de esa banda, admitimos éste, en las condiciones que estipulen ambas comisiones nombradas al efecto. "La Primitiva" ".

La respuesta de la banda ilicitana no se hace esperar[277]:

"Banda música "La Primitiva".- Crevillente.- Recibido el telegrama de esa banda. Tenemos nombrada la comisión; esperamos sus órdenes.- Banda "Blanco y Negro".- Elche 16.9.1907."

"Banda de música "La Filarmónica".- Recibido el telegrama de esa banda.- Las afirmaciones de nuestro comunicado se refieren como verá a las bandas concursantes que encuentran injusto el fallo del jurado por lo que respecta a nuestra banda y son contestación a las que hayan lanzado insultos en la prensa.
Si se cree esa aludida, esperamos sus órdenes.- Banda "Blanco y Negro".- Elche 16.9.1907."

---

[274] El Liberal de Murcia – 1907 septiembre 15, pág. 3.
[275] La voz de Alicante: Año IV nº 974 – 1907 septiembre 19, pág. 3.
[276] El Liberal de Murcia – 1907 septiembre 16, pág. 2.
[277] El Liberal de Murcia – 1907 septiembre 18, pág. 3.

La reunión entre las comisiones designadas por las bandas debía de celebrarse en los salones del ayuntamiento crevillentino el día 20 de ese mismo mes[278].

"La Constancia" y su director José Miralles aceptaron el reto lanzado por los ilicitanos[279] con las siguientes condiciones:

> "1ª. La banda de Catral desafía a la de Elche a ejecutar la obra "Cleopatra", otra que un jurado competente y justiciero designe a primera vista, y para ello proponemos como población neutral e imparcial para este acto, Callosa de Segura, y en su Plaza de Toros.
>
> 2ª. También estamos dispuestos a que el mismo jurado, examine a los directores de ambas bandas, y queda facultado para excluirlo de la dirección al que no reúna las condiciones musicales del cargo que desempeña.
>
> 3ª. Las bandas asistirán a este acto en iguales condiciones que concurrieron a Orihuela, el mismo número de plazas, y sin variación de ninguna clase.
>
> Esperamos contestación cuanto antes para acordar el día en que ha de celebrarse y profesores que han de constituir el jurado".

También "la Primitiva" de Almoradí, representada por su director Francisco Velasco, "recoge el guante" lanzado por "Blanco y Negro", y al igual que José Miralles, reta al director de la banda de Elche a un examen, en este caso en el Conservatorio de Madrid[280], cuyos resultados deberían hacerse públicos en el diario "El liberal" de Murcia[281]. El examen versaría sobre las siguientes materias[282]:

1. Solfeo y teoría.
2. Aires y matices.
3. Instrumentación de banda.
4. Armonía.

Por último los músicos de la banda de Muchamiel que no habían tomado parte en discusión alguna, obligados por el artículo de Blanco y Negro" en el diario "El Liberal", rompen su silencio y aceptan el reto[283], aunque rechazan la prueba individual que proponía Elche, argumentando, entendemos que con buen criterio, que:

> "...no creemos que se trate de hacer oposiciones a piezas de trombón, clarinete o bombo, sino de hacer valer la labor en conjunto de una banda en la ejecución de determinadas obras, esto a más de que no es extraño oír bandas que con no más que regulares elementos superan en su

---

[278] La correspondencia de Alicante – 1907 septiembre 20, pág. 2.
[279] El Liberal de Murcia – 1907 septiembre 19, pág. 2.
[280] La correspondencia de Alicante – 1907 septiembre 20, pág. 2.
[281] Uno de los diarios donde se había publicado el reto de 'Blanco y Negro' (Ver 187).
[282] Da una idea de los distintos campos del conocimiento musical que consideraban debía dominar un director de banda.
[283] La correspondencia de Alicante – 1907 septiembre 20, pág. 2

conjunto, sin duda por su mayor estudio o más perita dirección, a otras compuestas por mejores individualidades."[284]

Para este concurso donde lo que está en juego es la "reputación" de las bandas, proponen como sede la ciudad de Alicante, ya que reconocen no disponer de suficientes medios económicos para hacer un viaje largo, y a puerta cerrada:

"...toda vez que no es el público quien ha de otorgar el premio, evitando con esto además manifestaciones apasionadas que para nada influyen en el resultado que se apetece y exaltaciones de temperamentos prontos a ovacionar los majestuosos acordes de la *marsellesa*"".[285]

El diario "La Huerta", en el artículo titulado "Después de un certamen", se hace eco del reto lanzado por "Blanco y Negro" y las respuestas al mismo por parte de las demás bandas. Leemos:

"Cola y al parecer larga va a traer el certamen de bandas de música en nuestras pasadas fiestas (...)

"¿En qué quedará?. Tenemos el presentimiento que en nada, aunque nuestro deseo sería escuchar de nuevo y aplaudir a todas las bandas".[286]

El presentimiento del articulista parece que se cumplió.

---

284 Vemos que la idea que tienen de lo que debe ser la interpretación de una obra por parte de una banda no consiste en la suma de las interpretaciones de cada uno de los músicos, sino que es el resultado de una idea musical común de la que es responsable el director, y que se fragua en el trabajo de ensayos.

285 La obertura de "La France", obra libre interpretada por 'Blanco y Negro' contiene un fragmento del himno "la marsellesa". La marsellesa tenía en la época unas fuertes connotaciones políticas, asociándose al movimiento popular obrero, por lo que su escucha provocaba en ciertos sectores sociales "manifestaciones apasionadas" y "exaltaciones de temperamentos". Posteriormente, cuando se reseñe la actividad de "La Constancia" en el año 1911, podremos comprobar la asociación de este himno al movimiento obrero.

286 La Huerta: diario defensor de los intereses morales y materiales de la región: Año I Números 139 - 1907 septiembre 21, pág. 2.

5. ACTIVIDAD DE "LA CONSTANCIA" HASTA 1911

Tras su participación en el concurso de bandas de Orihuela y hasta el año 1911, a la luz de las fuentes podemos afirmar que "La Constancia" gozó de una gran actividad. Así, en mayo de 1908 actúa en las fiestas patronales de San Felipe Neri donde, interpretara "admirablemente" la misa del "Maestro Hernández", y por las tardes en la plaza varias "escogidas piezas" de su repertorio[287]. En julio actúa en Cox en las fiestas en honor a la Virgen del Carmen[288], y en Agosto es contratada, por 83 pesetas, para tocar una verbena en Alicante[289].

En Dolores, en las fiestas en Honor de la Virgen celebradas en septiembre de ese mismo año de 1908, "La Constancia" obtiene un rotundo éxito, para el "Diario de Alicante" el "mayor de los alcanzados por la banda de Catral"[290]. Gran parte del éxito parece que se debió a su interpretación de la fantasía descriptiva "La vida del marino" a la que ya hemos aludido. Leemos en el "Heraldo de Alicante" que entre las bandas que asistieron para dar realce a las fiestas -Catral, Crevillente, Rojales y Dolores- fue "La Constancia" la que "cortó bacalao"[291]. Dice este diario en relación a la interpretación de "La vida del marino" que:

> "...ha merecido los elogios de la gran muchedumbre que, ávida de oír sus melodiosos acordes aplaudía sin cesar contemplando el gran coro que tomaba parte en la ejecución de la mencionada fantasía, compuesto en su mayoría de distinguidas jóvenes del citado pueblo de Catral y algunas huertanas que han tomado parte en la ejecución de la citada obra".[292]

Del año 1910 a 1911, según Sebastián Sierras[293], se respira "un creciente entusiasmo en el ambiente local" en relación a la banda de música. Así, se constituirá una Junta Directiva de la Banda compuesta por padres de músicos, se confeccionará un nuevo uniforme[294] y se estrenará el 16 de julio de 1910 el estandarte de la banda. Será este nuevo uniforme "azul marino, guerrera y pantalón, y con gorra de plato del mismo color"[295].

En relación a la fecha del citado uniforme, en el diario "La Correspondencia de Alicante" del día 5 de febrero de 1910, y en una crónica sobre la fiesta de Santa Águeda que ha de celebrarse en Catral, leemos que:

> "La Banda de Música "La Constancia", amenizará estos actos durante los cuales lucirá un bonito uniforme que al efecto se está confeccionando gracias al celo y buen gusto de los señores de la Junta".[296]

---

[287] La voz de Alicante: Año V Número 1607 – 1908 mayo 30 , pág. 2.
[288] La voz de Alicante: Año V Número 1653 – 1908 julio 28 , pág. 1.
[289] La voz de Alicante: Año V Número 1767 – 1908 diciembre 12 , pág. 2.
[290] Diario de Alicante: Año II Número 490 – 1908 septiembre 23 , pág. 3.
[291] Heraldo de Alicante: Año IV Número 1057 – 1908 septiembre 23 , pág. 2.
[292] Sebastián Sierras, op. cit. pág. 371, nos ofrece una descripción de algunos detalles de esta obra.
[293] Op cit. págs. 374-375.
[294] Podemos ver a la banda con este nuevo uniforme en las fotografías que aparecen en el libro de Sebastián Sierras, op. cit. pág. 369 y también en el de Pura Guirau, op. cit. pág. 38.
[295] Sebastián Sierras, op. cit. pág. 375.
[296] La Correspondencia de Alicante: diario noticiero. Eco imparcial de la...: Año XXVII Número 8759 - 1910 febrero 5, pág. 2.

Así, sería 1910 el año de estreno del nuevo uniforme azul marino que sustituirá al blanco con ros[297] con el que "La Constancia" participó en Orihuela.

El año 1911 también será un año de gran actividad y que merecerá un estudio posterior. No sólo centrará nuestro interés los dos certámenes a los que concurrirá "La Constancia", ya referidos al inicio de esta exposición, sino, también su participación en diversas actividades del movimiento socialista obrero, tales como una manifestación en marzo de 1911, donde la banda iba a la cabeza de la misma[298], en una boda civil -una "boda popular"[299]- y en una Fiesta del Trabajo del 1º de mayo, todas ellas en la ciudad de Elche interpretando "la marsellesa"[300].

Ponemos aquí fin a este recorrido por la historia de nuestra banda durante los primeros años del siglo XX, una época en la que, "La Constancia" fue considerada una de las mejores bandas de la comarca del Bajo Segura.

Catral, agosto de 2011.

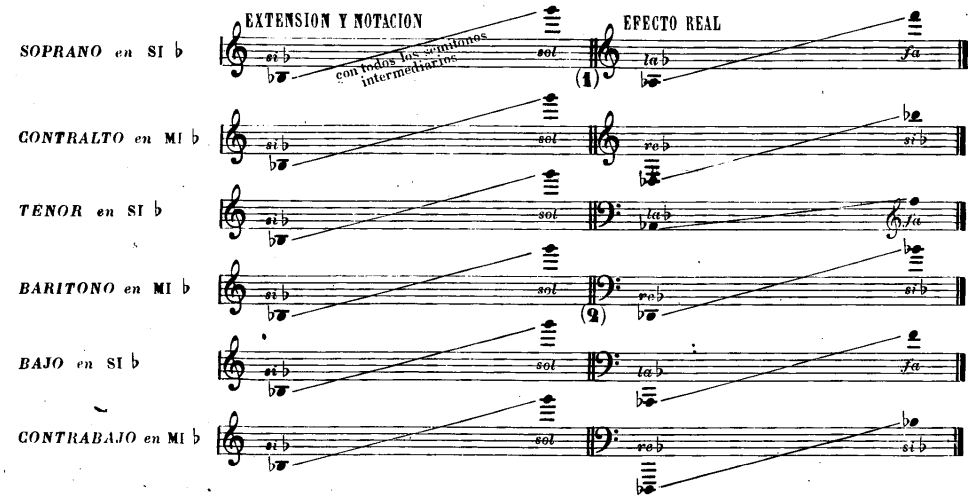
[297] Sebastián Sierras, op cit. pág. 366.
[298] La Correspondencia de Alicante – 1911 marzo 3, pág. 1.
[299] Vida Socialista – 1911 marzo 5, pág. 11.
[300] El País – 1911 mayo 4, pág. 2.

6. ANEXOS

Anexo I.- Extensión de los distintos sarrusofones.[301]

DE LOS SARRUSOFONES

139. Estos instrumentos, que son de creacion reciente, estan destinados á reemplazar en las bandas á los oboes y fagotes, á cuya familia pertenecen en el caracter y naturaleza de sus sonidos. La grande ventaja que para la banda llevan los sarrusofones á los oboes y fagotes es en la fuerza y sonoridad. Seis son los miembros de esta nueva familia: 1º. Soprano en *si* b; 2º. Contralto en *mi* b; 3º. Tenor en *si* b; 4º. Barítono en *mi* b; 5º. Bajo en *si* b; y 6º. Contrabajo en *mi* b. Véase la extension, notacion y efecto real de estos instrumentos.



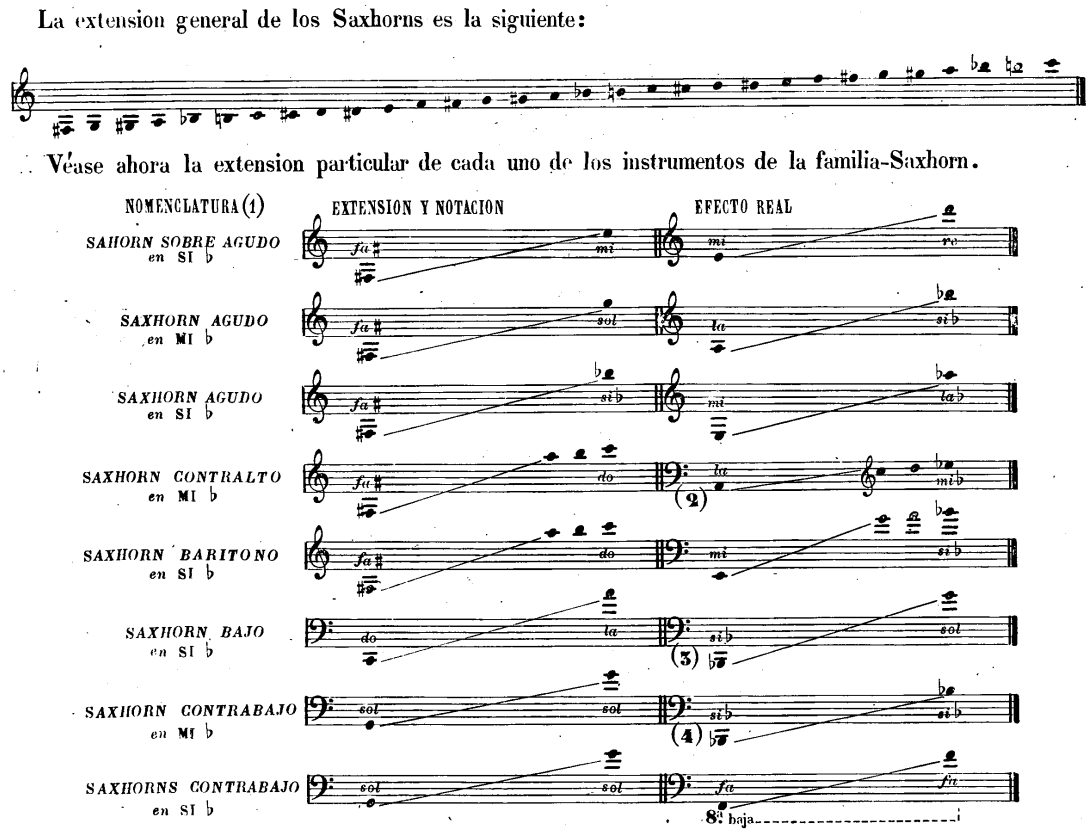
Sarrusofón.
Fuente: http:// www.ateneomusicaldelpuerto.es

[301] Hilarión Eslava, op.cit. pág. 140.

Anexo II.- La familia de los Saxhorns y su extensión.[302]

Los Saxhorns son una familia de instrumentos de metal de tubería cónica, de tres pistones, inventada por Adolph Sax sobre 1845, con una forma similar a un bombardino o a una tuba vertical. Los había de distintas tesituras y tonos. El sonido de los saxhorn es menos lleno que el de los miembros de la familia de las tubas de idéntica tesitura a causa del menor diámetro de su tubería[303].

El saxhorn tenor (contralto, para Eslava) en Mib y el barítono en Sib, forman parte de la plantilla habitual de las *brass band* británicas.[304]



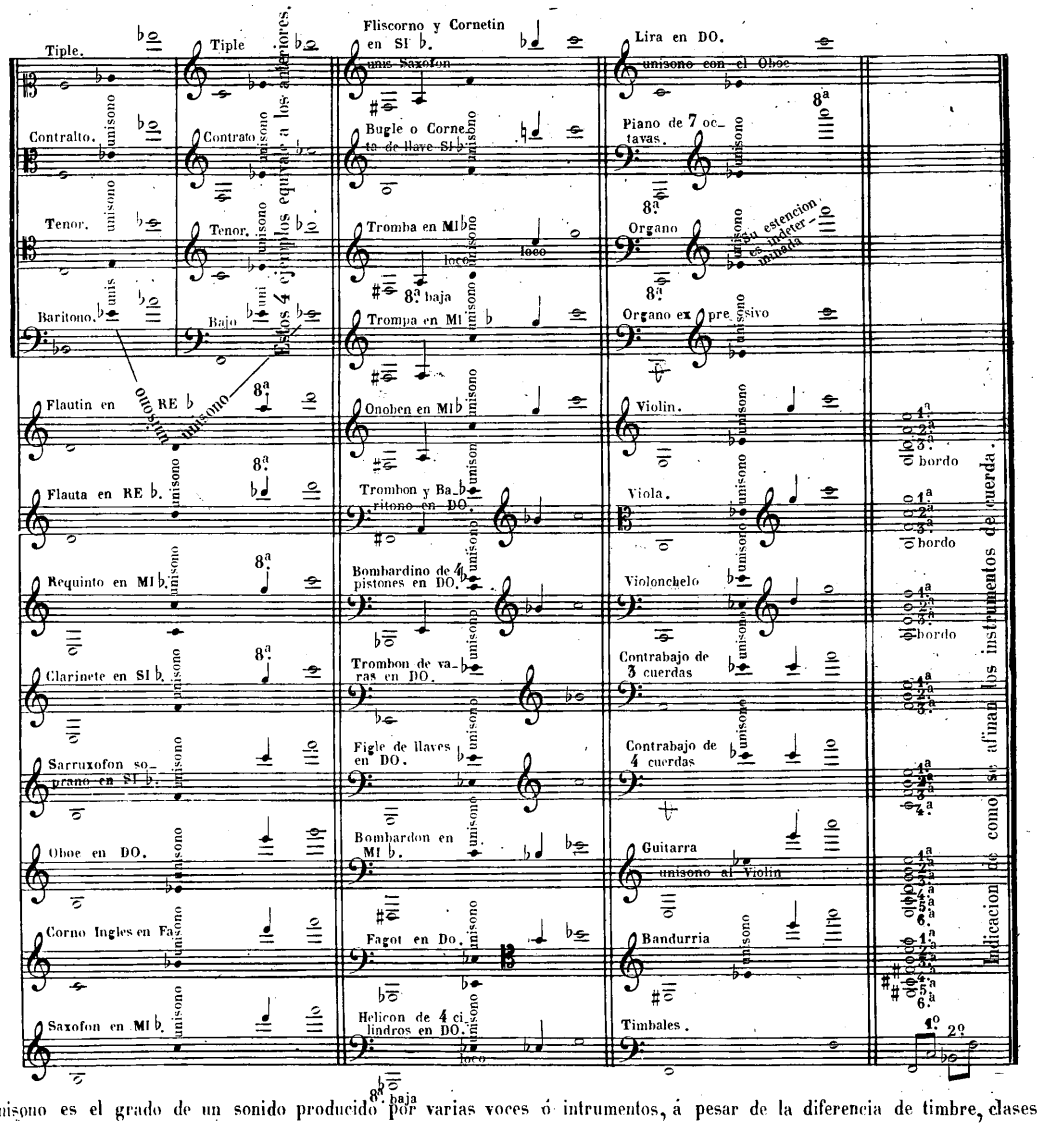
Saxhorn.
Fuente: www.euphstudy.com

[302] Hilarión Eslava, op.cit. pág. 144.
[303] Oxford Music Online: voz "Saxhorn" en The Oxford Companion to Music, artículo de Jeremy Montagu.
[304] Ibíd.

Anexo III.- Extensión recomendada en diversos instrumentos para "la comodidad del ejecutante y conveniente para los efectos".[305]

Siendo de suma utilidad y casi indispensable para tratar con acierto las voces é instrumentos al escribir partituras ó aisladamente para cada uno el conocer la estension de todos en general, he dispuesto una pequeña demostracion de éllas, indicando con una nota redonda la estension que cada uno posee; y la que se recomienda para la comodidad del ejecutante y combeniente para los efectos, se indica con una negra, asi como el unisono vá marcado con un puntito sin rabillo.

TABLA GENERAL DE LA ESTENSION Y UNÍSONO (1) ENTRESÍ DE LAS VOCES E INTRUMENTOS.



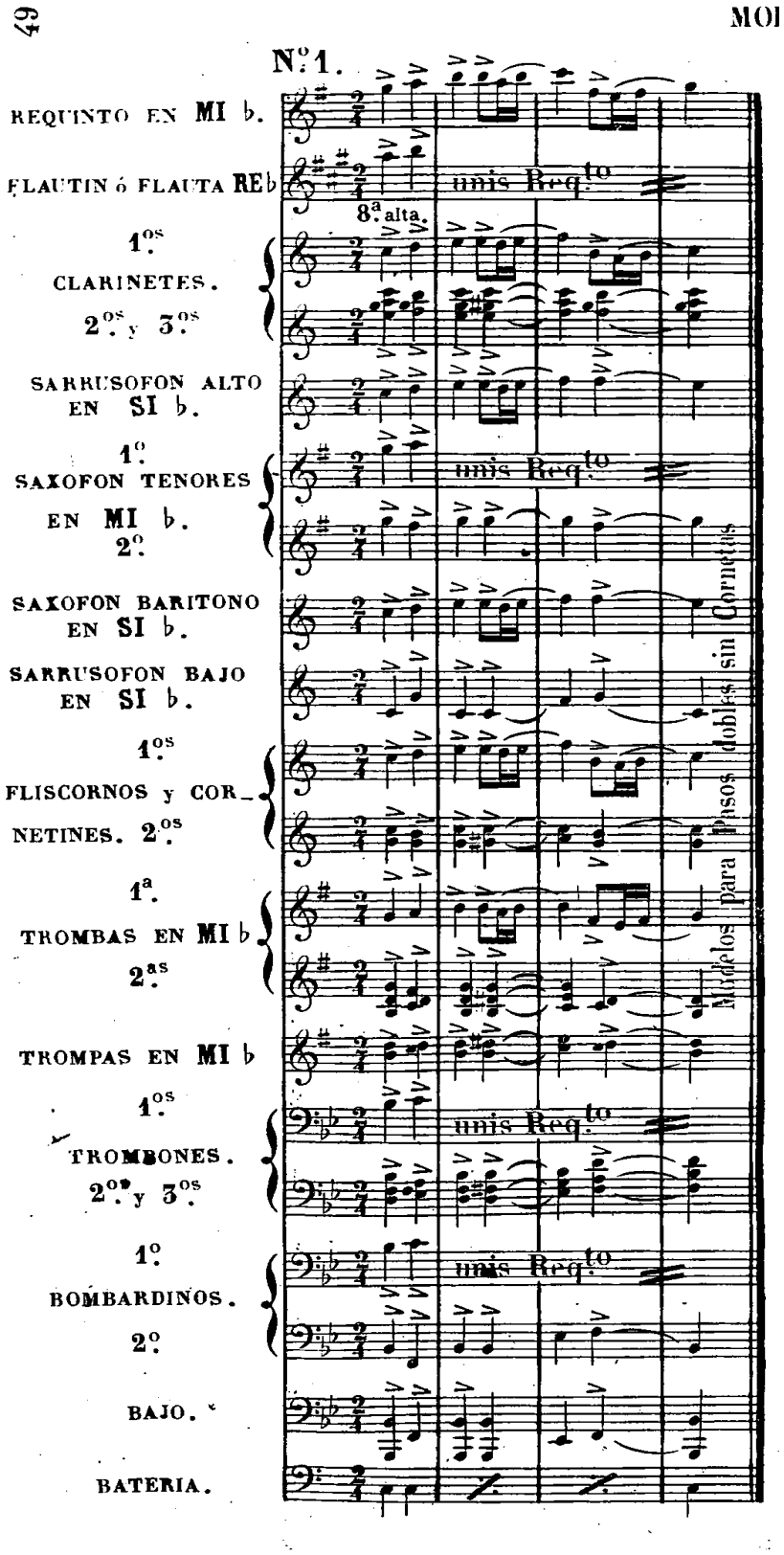
(1) Unisono es el grado de un sonido producido por varias voces ó intrumentos, á pesar de la diferencia de timbre, clases y tonos en que estén construidos.

F. B.

[305] Félix Bellido, op. cit. pág. 38

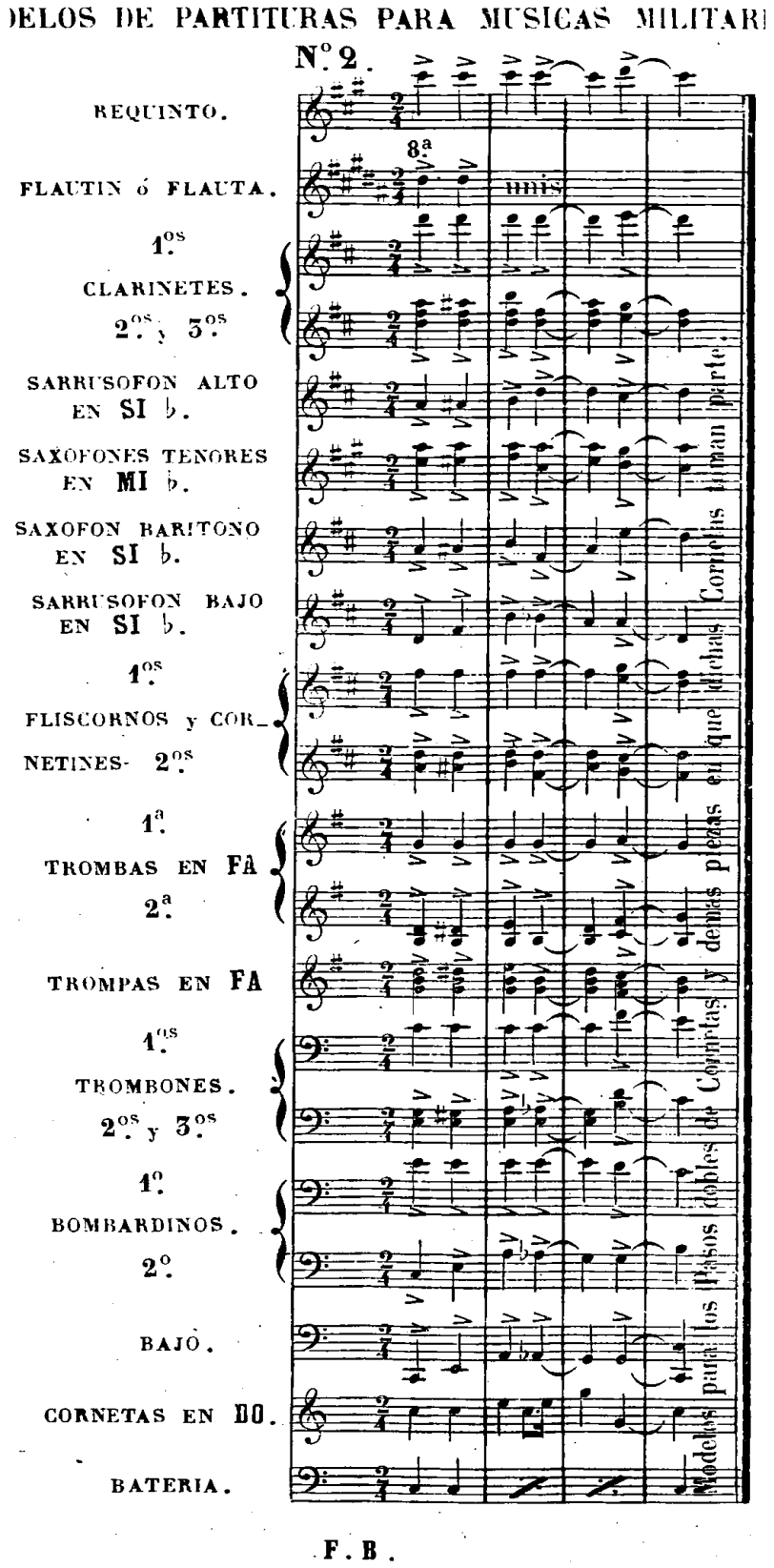
Anexo IV.- Modelos de partituras para músicas militares[306]

Modelo 1.

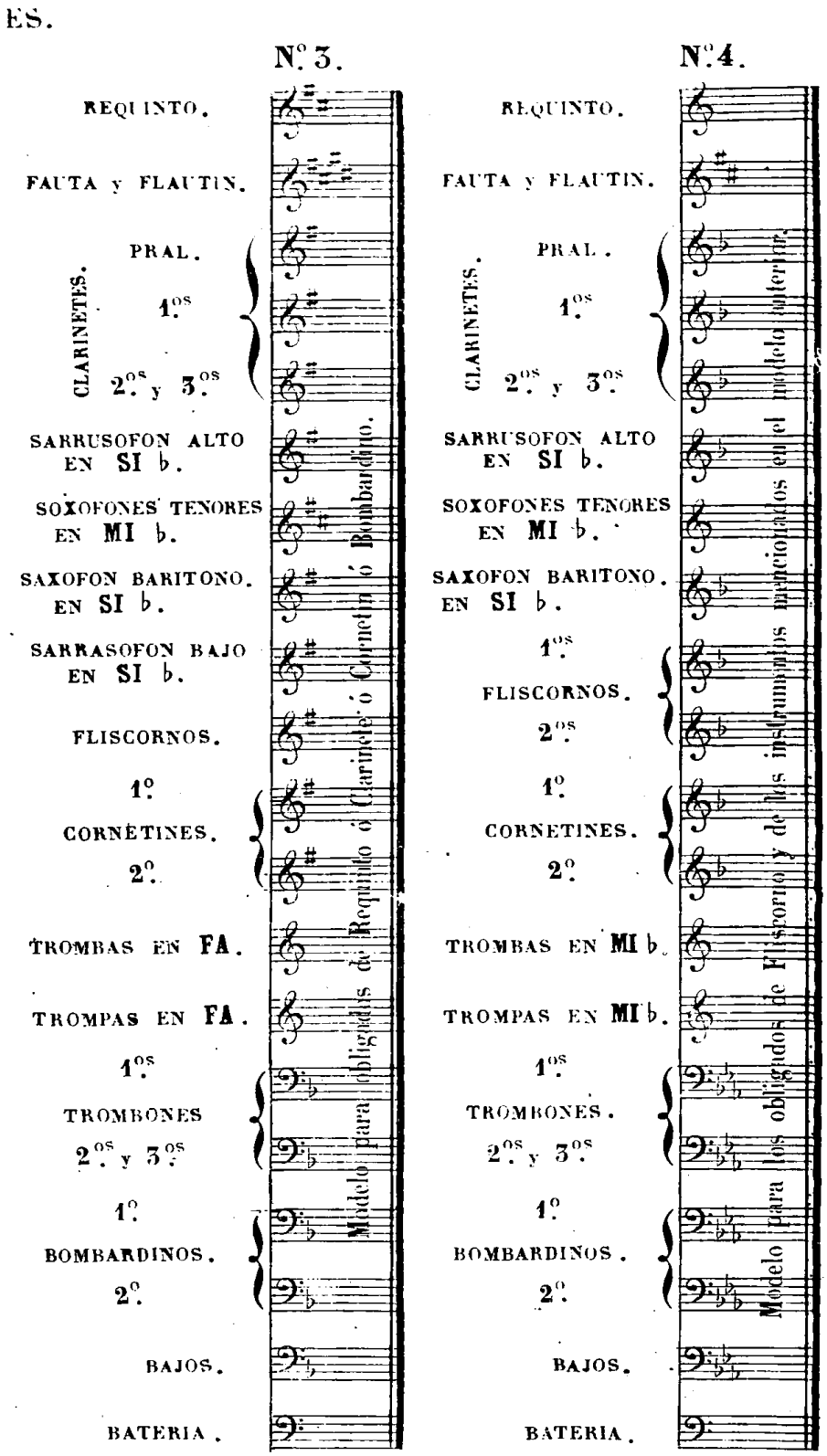


[306] Ibíd. págs. 59-60.

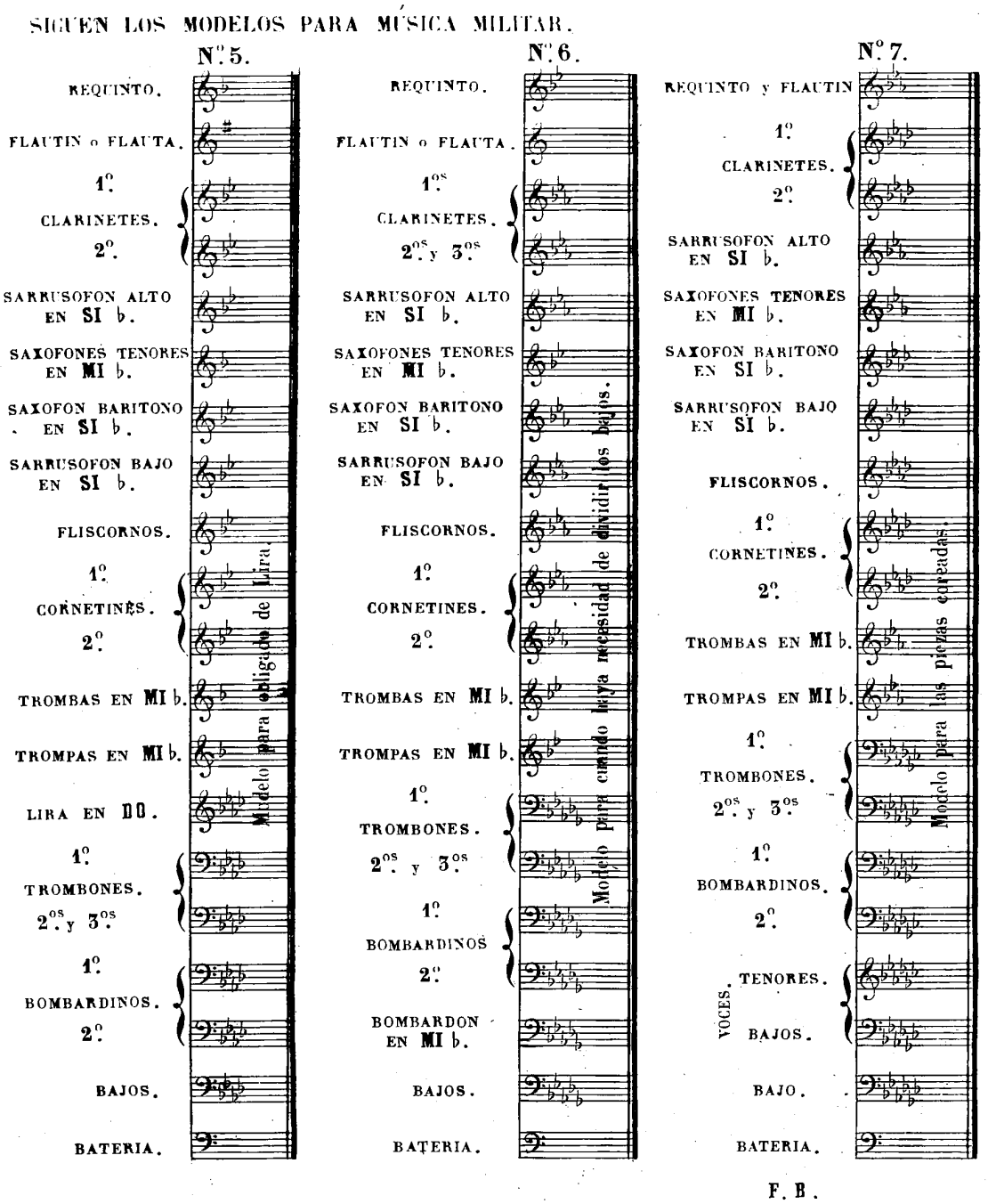
Modelo 2.


DELOS DE PARTITURAS PARA MUSICAS MILITARE
Nº 2.
REQUINTO.
FLAUTIN ó FLAUTA.
8.ª
1.os
CLARINETES.
2.os y 3.os
SARRUSOFON ALTO EN SI ♭.
SAXOFONES TENORES EN MI ♭.
SAXOFON BARITONO EN SI ♭.
SARRUSOFON BAJO EN SI ♭.
1.os
FLISCORNOS y CORNETINES. 2.os
1.ª
TROMBAS EN FA
2.ª
TROMPAS EN FA
1.os
TROMBONES.
2.os y 3.os
1.º
BOMBARDINOS.
2.º
BAJO.
CORNETAS EN DO.
BATERIA.
Modelos para los Pasos dobles de Corridas y demas piezas en que dichas Cornetas toman parte.
F. B.

Modelos 3 y 4.


ES.
Nº 3.
REQUINTO.
FAUTA y FLAUTIN.
CLARINETES.
PRAL.
1.os
2.os y 3.os
SARRUSOFON ALTO EN SI b.
SOXOFONES TENORES EN MI b.
SAXOFON BARITONO. EN SI b.
SARRASOFON BAJO EN SI b.
FLISCORNOS.
1º
CORNETINES.
2º
TROMBAS EN FA.
TROMPAS EN FA.
1.os
TROMBONES
2.os y 3.os
1º
BOMBARDINOS.
2º
BAJOS.
BATERIA.
Modelo para los obligados de Requinto ó Clarinete ó Cornetin ó Bombardino.
Nº 4.
REQUINTO.
FAUTA y FLAUTIN.
CLARINETES.
PRAL.
1.os
2.os y 3.os
SARRUSOFON ALTO EN SI b.
SOXOFONES TENORES EN MI b.
SAXOFON BARITONO. EN SI b.
1.os
FLISCORNOS.
2.os
1º
CORNETINES.
2º
TROMBAS EN MI b.
TROMPAS EN MI b.
1.os
TROMBONES.
2.os y 3.os
1º
BOMBARDINOS.
2º
BAJOS.
BATERIA.
Modelo para los obligados de Fliscornos y de los instrumentos mencionados en el modelo anterior.

Modelos 5, 6 y 7.



Anexo V.- Disposiciones ordinarias de partituras para bandas militares españolas.[307]

La manera ordinaria de disponer una partitura para banda militar entre los españoles, es la siguiente:

Flautín, en *re bemol.*
Requinto, en *mi bemol.*
Principal, Primeros, Segundos — Clarinetes en *si bemol* — en el registro agudo, cuando canta.
Saxofonos, en *mi bemol.*
— en *si bemol.*
Fliscornos primeros.
— segundos.
Cornetines primeros, en *si bemol.*
— segundos.
Trombas primeras, en *mi bemol.*
— segundas.
Trompas, en *mi bemol.*
Trombones primeros.
— segundos.
Barítonos (acompañando, armonizando).
Bombardino 1.° (cantante).
— 2.° (doblando, á veces, el bajo).
Bajos (con notas dobladas, cuando conviene).
Batería.

Para una banda militar compuesta de 35 individuos dispónese así la partitura:

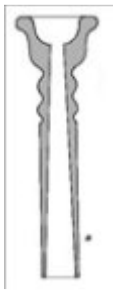
Requinto.
Flauta ó Flautín.
Clarinetes primeros.
— segundos.
Saxofonos (en uno ó dos tonos).
Sarrusofonos (en uno ó dos tonos).
Fliscornos tenores.
Cornetines primeros.
— segundos y terceros.
Trombas.
Trompas.
Trombones.
Bombardinos.
Bajos.
Platillos.
Caja viva.
Bombo.
Redoblante.

[307] Felipe Pedrell, op.cit. pág. 67.

Anexo VI.- Tipos de boquilla usuales, según la forma de la copa, de los instrumentos de viento-metal a principios del siglo XX y en la actualidad.

Dos son los tipos básicos de forma de la copa de la boquilla de los instrumentos de viento-metal:

1. Semiesférica o en forma "de copa"
2. Cónica, o en forma "de embudo".



1

2

Fuente: Grove Music Online

Instrumento	Principios del s. XX[308]	Hoy
Fliscornos[309]	Cónica	De copa profunda[310]
Cornetines[311]	Curvilínea (de copa)	De copa[312]
Trompas	Cónica	Cónica[313]
Clarines o trompetas	Curvilínea (de copa)	De copa[314]
Trombones	Cónica	De copa[315]
Tubas[316]	Cónica	De copa profunda[317]
Saxhorns	Curvilínea (de copa)	De copa[318]

[308] José Andreu Figuerola, op. cit. pág. 261. Este autor utiliza el término "embocadura" por boquilla.
[309] Andreu Figuerola nombra a los fliscornos como "bugles" (Ibíd.).
[310] Oxford Music Online: voz *"flugelhorn"* en Grove Music Online, artículo de Anthony C. Baines y Herbert Trevor.
[311] Hoy llamada "corneta de pistones". Originalmente, desde su invención en 1820, se utilizaría boquilla cónica (Felipe Pedrell, op. cit. pág. 145).

Esta boquilla cónica parece que se seguiría usando durante buena parte del siglo XIX (Lawson, C y Stowell, R: *La interpretación histórica de la música* (Madrid: Alianza Editorial, 2005), pág.. 145).
[312] Oxford Music Online: voz *"cornet"* en Grove Music Online, artículo de Anthony C. Baines y Myers Arnold.
[313] Oxford Music Online: voz *"horn"* en Grove Music Online, artículo de Renato Meucci y Gabriele Rochetti..
[314] Oxford Music Online: voz *"mouthpiece"* en Grove Music Online, artículo de Philip Bate y Murray Campbell.
[315] Oxford Music Online: voz "*trombone* en The Oxford Dictionary of Music.
[316] Incluir barítono, bombardino y bombardón.
[317] Oxford Music Online: voz *"tuba"* en Grove Music Online, artículo de Cliford Bevan.
[318] Oxford Music Online: voz *"saxhorn"* en The Oxford Dictionary of Music.

Anexo VII.- Los directores de "La Primitiva" y "La Filarmónica" de Crevillente.

En el número del día 5 de septiembre de 1907 de "La Iberia"[319], en el relato de la primera jornada del concurso de bandas podemos leer:

> "Por la mañana hicieron su entrada en esta ciudad las tres bandas forasteras que se habían de disputar en primer lugar los premios.
>
> Eran estas las de Muchamiel, dirigida por D. Francisco Martínez Delgado.
>
> "La Primitiva" de Crevillente por D. Juan Bautista Aznar.
>
> Y "La Filarmónica" de Crevillente, también por D. Juan Bautista Aznar."

En mi opinión, y a la luz de las fuentes consultadas, el cronista del diario "La Iberia" comete un error motivado por el parecido de los nombres de los directores de cada banda, ya que "La Primitiva" estaría dirigida por Bautista Aznar y "La Filarmónica" por Juan Bautista Aznar Lledó.

Este último, Juan Bautista Aznar Lledó, tomaría la batuta de "La Filarmónica" en noviembre de 1902, tras la muerte del que fuera director de la banda crevillentina durante treinta años, José Mas Llopis[320]. Su periodo al frente de la banda sería breve, pues fallece en febrero de 1908.[321]

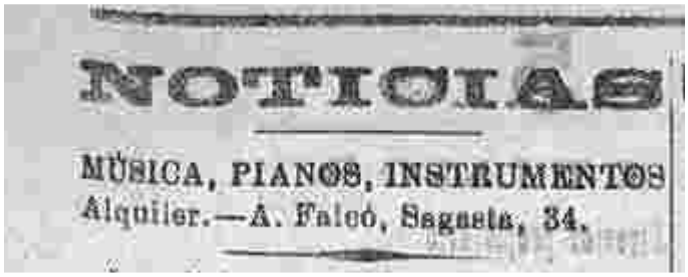
Por otra parte, podemos documentar a Bautista Aznar como director de "La Primitiva" al menos desde un mes antes del concurso[322], así como después del concurso y en fecha posterior a la muerte de Juan Bautista Aznar Lledó[323], por lo que no se trataría de la misma persona.

---

[319] La iberia: diario de la tarde: Año I Número 65 - 1907 septiembre 5, pág. 3.
[320] La Correspondencia de Alicante: diario noticiero. Eco imparcial de la...: Año XIX Número 6023 - 1902 noviembre 29, pág. 2
[321] La voz de Alicante: Año V Número 1533 - 1908 febrero 25, pág. 3.
[322] La voz de Alicante: Año IV Número 925 - 1907 julio 20, pág. 3
[323] La voz de Alicante: Año IV Número 925 - 1907 julio 20, pág. 2

Anexo VIII.- Anuncio en prensa de la tienda de música de D. Antonio Falcó.

Ésta era la tienda donde se podía adquirir la obertura de "Cleopatra" de Luigi Mancinelli, en arreglo para banda de L. Martín y Elexpuru.[324].


NOTICIAS

MÚSICA, PIANOS, INSTRUMENTOS
Alquiler.—A. Falcó, Sagasta, 34.

Fuente: La Correspondencia de Alicante: diario noticiero. Eco imparcial de la opinión y de la prensa: Año XXIV Número 7880 - 1907 enero 31, pág. 2

[324] Ver “Las bases del concurso”, pág. 29.

Anexo IX.- Otra manera de "disfrutar" del certamen.

Por lo que podemos leer en "La Iberia"[325], y que a continuación extractamos, parece que para algunos no sólo la música "embellece los días venturosos de la existencia de la humanidad, la distrae en la soledad" y "la consuela en sus penas y pesares"[326]:

> " ¡Hombre!. Bueno es que el cuerpo de municipales y peones echen una canita al aire.
>
> Ayer, durante la celebración del certamen se reunieron en el patio de caballos[327] y consumieron una regular cantidad de michirones[328] y vino.
>
> Los forasteros observaban atentos el espectáculo".

Posiblemente, alguno de éstos, sin el auxilio de la música, se vería transportado "más allá de las fronteras del espacio y del tiempo".[329]

[325] La iberia: diario de la tarde: Año I Número 66 - 1907 septiembre 6, pág. 3.
[326] Ver pág. 1
[327] Recordemos que el certamen estaba teniendo lugar en la plaza de toros.
[328] Guiso de habas con diversos ingredientes tales como jamón, chorizo, pimentón, laurel y una buena dosis de guindilla o pimienta.
[329] Ver pág. 2.

7. ICONOGRAFÍA DE INSTUMENTOS MUSICALES Y SU PRESENCIA EN LA BANDA DE CATRAL[330] (1910)

Flautín.

Petites Flûtes

N° 312

310 Petite Flûte en bois, garnie cuivre, une clé 2 25
311 — en ébène, garnie maillechort, une clé 3 75
312 — — 5 clés maillechort . . . . . 10 »
313 — — 6 — . . . . . 14 »
314 — — 5 — ampons chinois . . . . . 12 »
315 — — 6 — — . . . . . 14 »

N° 316

316 Petite Flûte ébène, système Boehm, à anneaux . . . . . 15 »
317 — la même, à plateaux . . . . . 165 »

Petites Flûtes en Métal

Tubes Maillechort

N° 318

318 Petite Flûte, système Boehm, à anneaux . . . . . 95 »
319 — — à plateaux . . . . . 190 »

Ces flûtes sont garanties à l'essai et 10 ans contre tous vices de fabrication

Flautines de ébano y de metal.
Fuente: catálogo de la fábrica de instrumentos de música Pajot (finales s. XIX)[331].

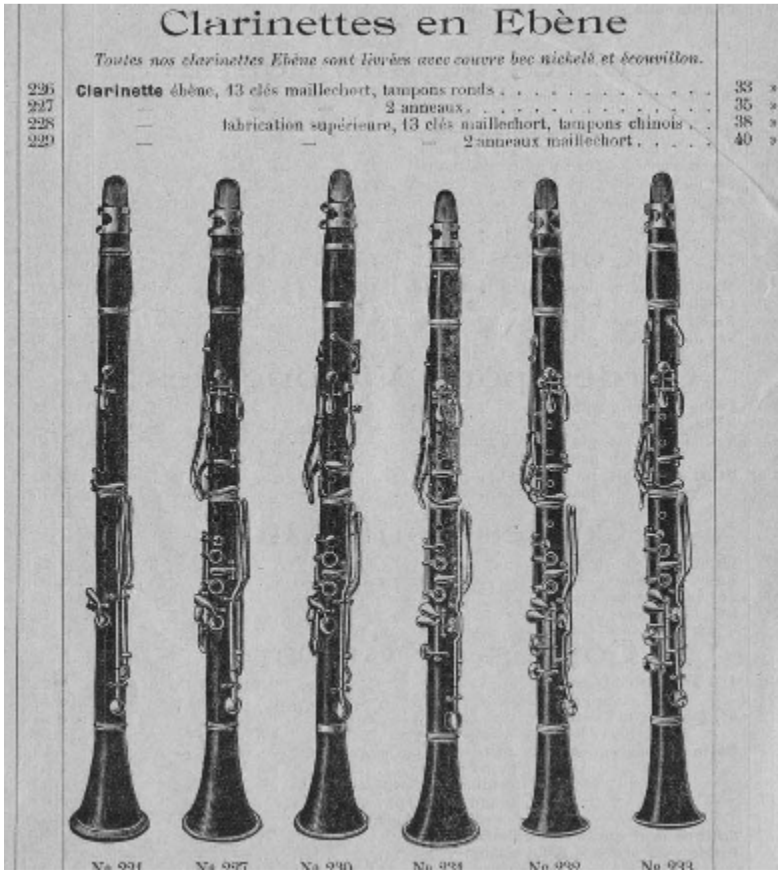
Juan de Dios Aguilar, flautín.
"La Constancia" 1910.

[330] Los nombres de músicos de "La Constancia" se toman de Sebastián Sierras, op. cit. págs.. 375-376.
[331] El catálogo está disponible en www.instrumentosmusicalesantiguos.com.

Flauta.

Flauta de ébano y flauta de metal.
Fuente: catálogo de la fábrica de instrumentos de música Pajot (finales s. XIX).

Requinto y clarinete.

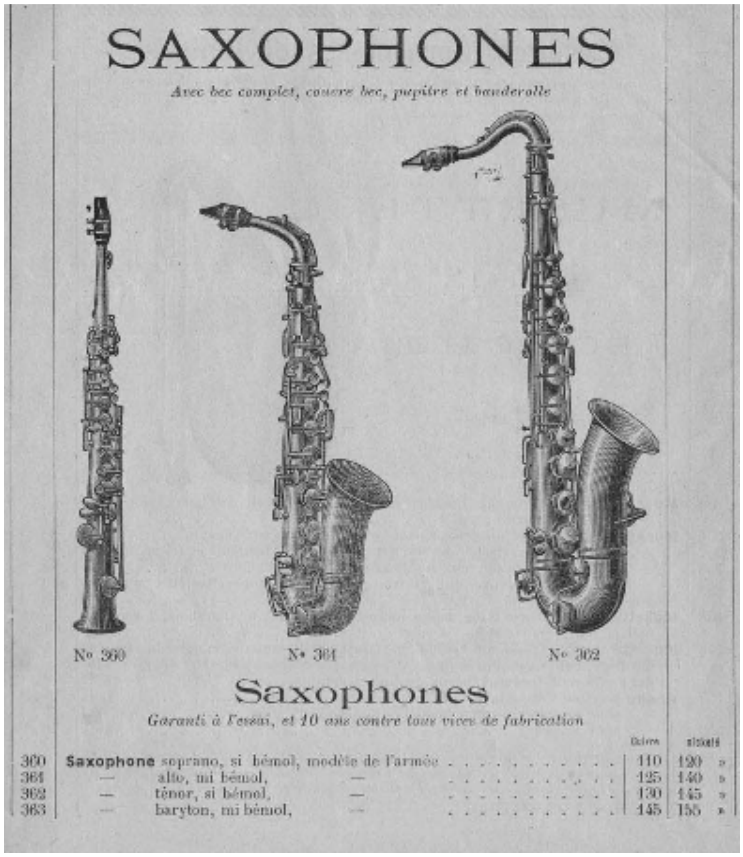


Clarinetes.
Fuente: catálogo de la fábrica de instrumentos de música Pajot (finales s. XIX).

Oboe, clarinete de 13 llaves (centro) y requinto de 13 llaves (margen superior derecho).
Fuente: www.ebay.es.

Juan Llopis Morante, clarinete.
"La Constancia" 1910

Saxofones.



Saxofones soprano Sib, alto Mib y tenor Sib.
Fuente: catálogo de la fábrica de instrumentos de música Pajot (finales s. XIX)

Saxofón barítono Mib.
Fuente: catálogo de la fábrica de instrumentos de música Pajot (finales s. XIX).

Modelos de saxofones de distintas tesituras de la casa de instrumentos Conn (1907).
Fuente: www.guiadelamusica.blogstop.com

Manuel Leal Latorre, saxofón alto.
"La Constancia" 1910.

Fliscornos.

Fliscorno contralto de cilindros (último cuarto del XIX).
Fuente: www.horncollector.com

Juan García Aznar[332], fliscorno.
"La Constancia" 1910.

[332] Sebastián Sierras (op. cit. pág. 375) nombra a dos fliscornos en la banda de 1910, Juan García Aznar y Juan Serra Sola. El instrumentista de la fotografía también aparece en una fotografía de la banda de 1923. Juan Serra Sola habría abandonado, según la misma fuente, "La Constancia" para formar parte de la banda del Teatro en ese año, por lo que suponemos el músico de la fotografía sería Juan García.

Onoben o "fliscorno tenor" (primera década XX).
Fuente: www.rugs-n-relics.com

Luis Rocamora García, onoben.
"La Constancia" 1910.

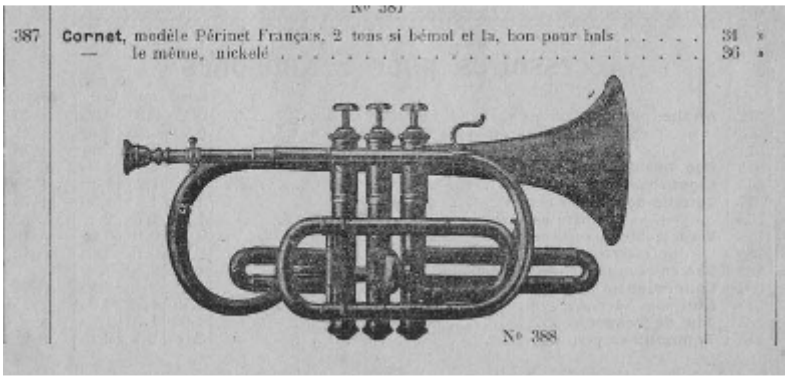
Fliscorno bajo (último cuarto XIX).
Fuente: www.rugs-n-relics.com

Fliscorno bajo.
"La Constancia" 1910.

Cornetín de pistones.

Cornetín de pistones (Último cuarto del XIX).
Fuente: www.rugs-n-relics.com

Cornetín de pistones con varios tonos de cambio (mitad del XIX).
Fuente: www.rugs-n-relics.com



Cornetín de pistones.
Fuente: catálogo de la fábrica de instrumentos de música Pajot (finales s. XIX).

Cornetín de pistones.
"La Constancia" 1910

Clarín o tromba de cilindros (también trompeta).

Clarín o tromba de cilindros en Mib. (ca. 1915).
Fuente: www.rugs-n-relics.com

Trompeta.
Fuente: catálogo de la fábrica de instrumentos de música Pajot (finales s. XIX).

Trompa.

Trompa de pistones (última década del XIX).
Fuente: www.rugs-n-relics.com

Trombón.

Trombones

Avec pupitre et embouchure

N° 415

415	**Trombone** ténor, si bémol (ou ut et si bémol), modèle soigné	50	75 »
416	— — — modèle de l'armée	75	110 »

Trombón de pistones.
Fuente: catálogo de la fábrica de instrumentos de música Pajot (finales s. XIX).

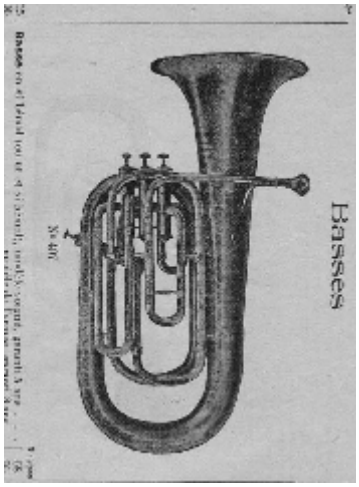
Trombón de pistones (último cuarto del XIX).
Fuente: www.horncollector.com

Trombón alto de pistones en Mib (último cuarto del XIX).
Fuente: www.rugs-n-relics.com

Trombón de cilindros (último cuarto del XiX)
Fuente: www.horncollector.com

Trombón de cilindros.
"La Constancia" 1910

Bombardino.



Bombardino (izda.) y barítono (dcha.).
Fuente: catálogo de la fábrica de instrumentos de música Pajot (finales s. XIX).

Manuel Rocamora Alzamora, bombardino
"La Constancia" 1910.

Bombardino "Bohland & Fuchs" (principios del XX).
Propietaria: Nieves Rocamora Costa

Este bombardino perteneció a tres generaciones de músicos de "La Constancia": Manuel Rocamora Alzamora (hasta la década de 1920), Manuel Rocamora Gómez, hijo del primero (hasta finales de la década de 1940) y posteriormente a su nieto, Manuel Rocamora Costa (años 50 y 60).

Bajos.

Helicón (primera década del XX).
Fuente: www.rugs-n-relics.com

Bombardón en Mib (finales XIX).
Fuente: www.rugs-n-relics.com

Bass-tuba en sib (último cuarto del XIX).
Fuente: www.rugs-n-relics.com

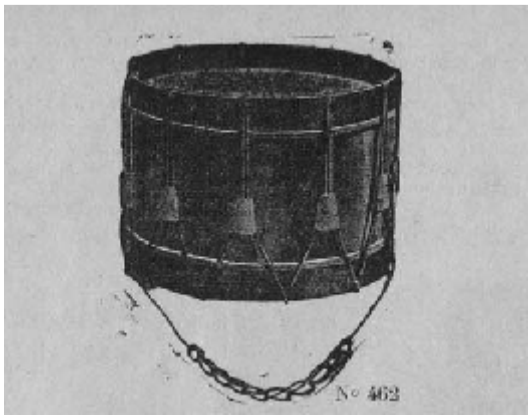
Tuba de tres pistones.
Fuente: catálogo de la fábrica de instrumentos de música Pajot (finales s. XIX).

Tuba de tres cilindros.
"La Constancia" 1910.

Batería.

Bombo y platos para tocar un solo instrumentista.
Fuente: www.milanuncios.com

Redoblante.
Fuente: www.funjdiaz.net



Redoblante
Fuente: catálogo de la fábrica de instrumentos de música Pajot (finales s. XIX).

Caja clara.
Fuente: www.asturies.com

Sebastián Sierras Costa, platillos.
"La Constancia" 1910.

Juan Leal[333], triángulo o "hierros".
"La Constancia" 1910.

[333] Juan Leal formó parte de la plantilla de "La Constancia" cuando se refundó en 1980.

De derecha a izquierda:
Pascual Leal (caja), Francisco Larrosa (platillos), Juan Leal (hierros) y Francisco Bernabé (bombo).[334] "La Constancia" 1910.

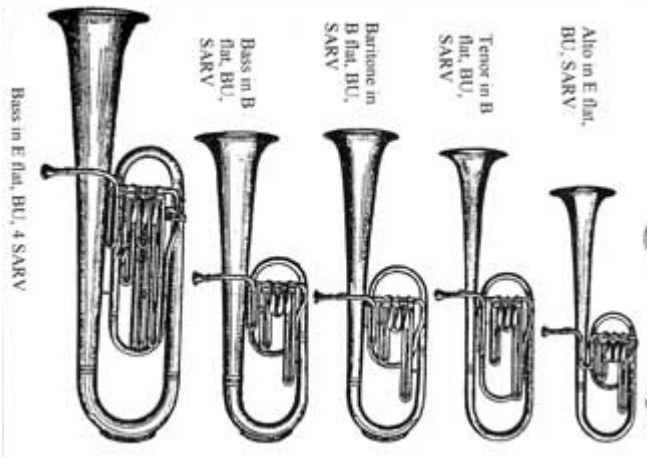
Sarrusofón.

Sarrusofón.
Fuente: www.ateneomusicaldelpuerto.es

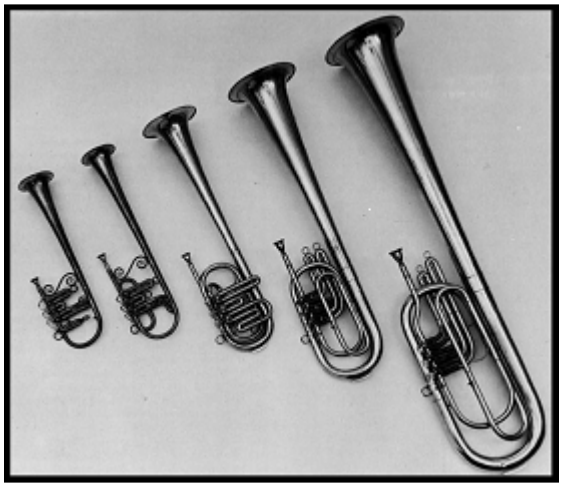
[334] Sebastián Sierras, op. cit. pág. 376.

Saxhorn.

Saxhorn barítono.
Fuente: www.euphstudy.com



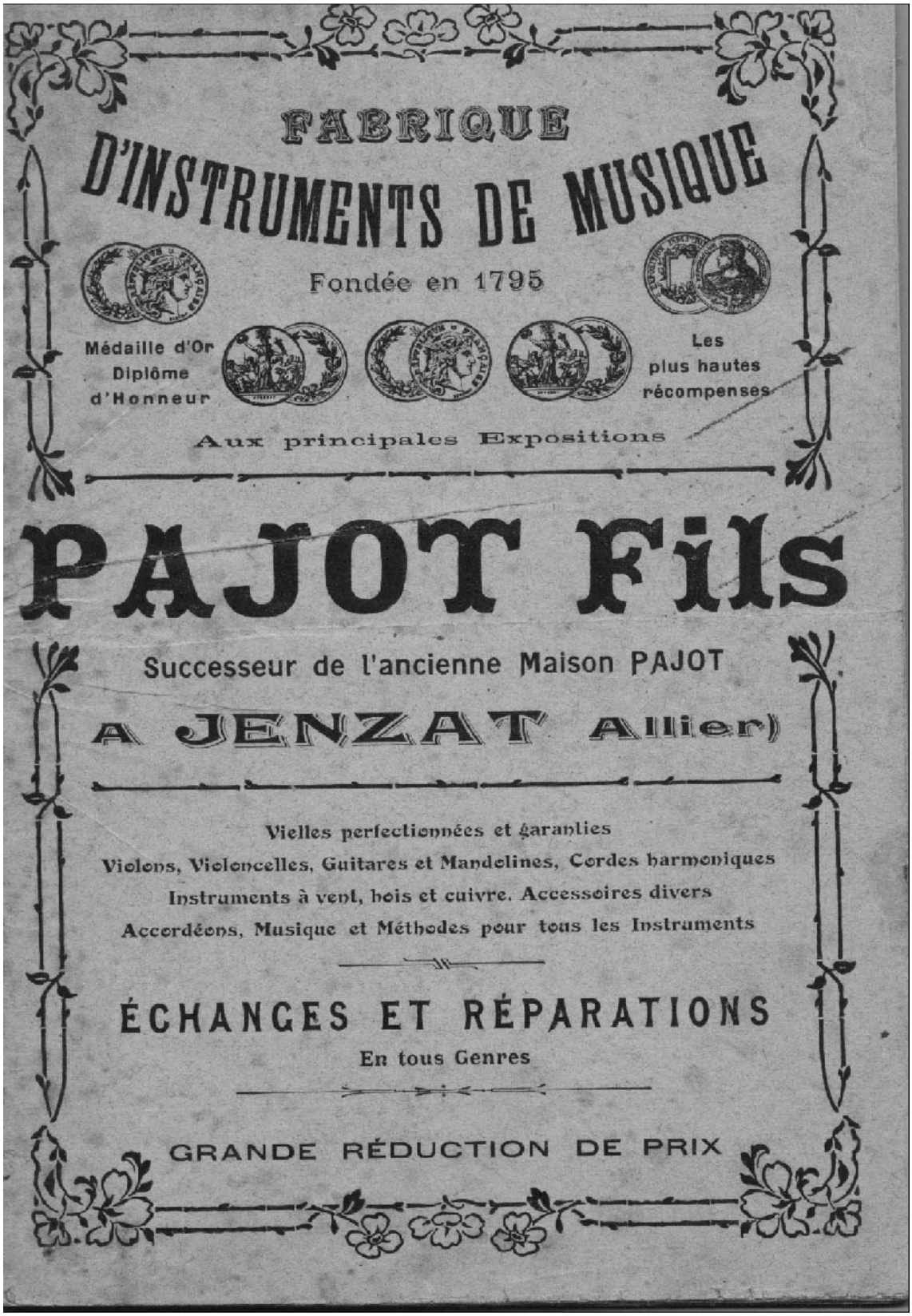
Saxhorn verticales de distintas tesituras.
Fuente: www.alsmiddlebrasspages.com



Saxhorn de distintas tesituras con campana hacia atrás[335].
Fuente: memory.loc.gov

Forma de tocar los distintos tipos de saxhorn antes presentados.
Fuente: www.harmoniousmusic.com

[335] En bandas militares tenía la ventaja de ser bien escuchados por las tropas que las seguían.



Portada del catálogo de la casa de instrumentos "Pajot".

8. FUENTES DE INVESTIGACIÓN

FUENTES HISTÓRICAS:

Archivo de la Parroquia de los Santos Juanes de Catral:

- Padrón de la Parroquia de los Santos Juan Bautista y Evangelista de Catral, pueblo, 1899.

Archivo de la Diputación Provincial de Alicante:

- Cuentas municipales del ayuntamiento de Catral correspondientes al ejercicio 1898-99, sig. GE-13289/1, orden de pago 92.
- Cuentas municipales del ayuntamiento de Catral correspondientes al ejercicio 1900-1, sig. GE-13399/1, orden de pago 11.
- Cuentas municipales del ayuntamiento de Catral correspondientes al ejercicio 1903-4, sig. GE-13333/1, orden de pago 31.

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA

- **Sierras Costa, Sebastián:** "Historia de la Banda de Música "La Constancia" "Trabajo inédito de Sebastián Sierras Costa. *1969"* en Manuel Sierras Alonso y José Mª Penalva Martínez: *Iglesia de los Stos. Juanes y notas históricas de Catral* (Catral: Excmo. Ayuntamiento de Catral, 1999), págs. 360-385.

Es una fuente fundamental para acercarnos a "La Constancia" en este periodo. La lectura de este breve relato, totalmente recomendable, enriquece en muchos aspectos lo aportado por el presente opúsculo.

Recursos bibliográficos en Internet:

- **bdh.bne.es/bnesearch/**(Biblioteca Digital Hispánica de la Biblioteca Nacional de España).

- **Andreu Figuerola, José:** *Enciclopedia musical*. Idelfonso Alier, ed. (Madrid: 1917).

- **Bellido, Félix:** *Tratado fácil y breve de armonía e instrumentación dedicado a los aspirantes a directores de música militar y orquesta* (Madrid).

- **Eslava, Hilarión:** *Tratado cuarto. De la Instrumentación,* Escuela de composición (Madrid: 1870).

- **Rodríguez y Hernández, Hipólito:** *Manual de música* (Barcelona: F. Granada y Cª, 1909).

BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA

- **Aguilar Gómez, Juan de Dios:** *Historia de la música en la provincia de Alicante*, 2ª edición. Instituto de Estudios Alicantinos. Serie I, nº 94 (Alicante: Excma. Diputación de Alicante, 1983).

- **Cook, Nicholas:** *De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música* (Madrid: Alianza Editorial, 2001).

- **González García, José:** *La música de un pueblo. B.M La Lira de Rojales* (Rojales, 2005).

- **Guirau Miralles, Pura:** *Tradición musical de Catral. Historia de la banda de música "La Constancia" (1875-1998)*. Colección Castrum Altum nº1 (Catral: Exmo Ayto de Catral, 1998).

- **Lawson, C y Stowell, R.**: *La interpretación histórica de la música* (Madrid: Alianza Editorial, 2005)

Recursos bibliográficos en Internet:

- **bdh.bne.es/bnesearch/** (Biblioteca Digital Hispánica de la Biblioteca Nacional de España)

- **Beltrán, José Mª:** *Método* de *Bajo Profundo aplicable a todos los instrumentos graves conocidos con los nombres de Saxhorn, Bombardón, Contrabajo, Helicón, Bass-tuba, Pellitón, etc., etc., bien sea que estén construidos en tono de Do, de Sib, de Fa o de Mib y que tengan 3 o 4 pistones o cilindros a rotación*. Antonio Romero, ed. (Madrid).

- **Funoll y Alpuente, D.F.:** *Método de Bombardino Bajo, de Bombardino Barítono y de Trombón Tenor en Do o Sib con tres o cuatro cilindros.* Antonio Romero, ed. (Madrid).

- **Marcos y Mas, Juan:** *Método completo y progresivo de Saxofón y Sarrusofón dedicado a las bandas de música de los ejércitos francés, español y portugués.* (Madrid).

- **Melcior, Carlos José:** *Diccionario Enciclopédico de la Música* (Lérida: Imprenta barcelonesa de Alejandro García, 1859).

- **Milpagheer, A.:** *Método elemental de trombón tenor en Do y en Sib, con 3 pistones o cilindros, aplicable al trombón bajo en Fa*. Antonio Romero, ed., (Madrid).

- **Parada y Barreto, José:** *Diccionario técnico, histórico y biográfico de la música*, (Madrid:1868).

- **Pedrell, Felipe**: *Diccionario Técnico de la Música.* Víctor Berdós ed. (Barcelona: 1894). Tres archivos: A-E, F-O, P-Z .

- **Romero Andía, Antonio**: *Memoria sobre los instrumentos de música presentados en la exposición instrumental de Londres del año de 1862* (Madrid: Imprenta Nacional, 1864).

- **tdx.cat/bitstream/handle/10803/9846/ASTRUELLS.pdf?sequence=1** (**TDX -Tesis Doctorals en Xarxa-,** contiene tesis doctorales, en formato digital, leídas en las universidades de Cataluña y de otras comunidades autónomas)

- **Astruells Moreno, Salvador:** *La banda municipal de Valencia y su aportación a la música valenciana* (Valencia: Servei de publicacions de la Universitat de Valencia: 2003).

- **www.latinamericanstudies.org/book/Historia_contemporanea_Cuba.pdf** (Sitio web dedicado a estudios y publicaciones sobre distintos países de Latinoamérica).

- **Giralt, P.:** *Historia contemporánea de la Isla de Cuba* (La Habana: 1896).

HEMEROTECA

- **Latorre, José Antonio:** "El origen de la Música en Almoradí", *Programa de la Feria y Fiestas-Moros y Cristianos de Almoradí 2011.*

Archivo Municipal de Murcia

- **El liberal de Murcia (1901-)**

Recursos en Internet:

- **www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital/** (Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España).

- **El País** (Madrid. 1887).

- **El Socialista.**

- **prensahistorica.mcu.es/es/consulta/busqueda.cmd** (Biblioteca Virtual de Prensa Histórica del Ministerio de Cultura).

- **Coruña moderna: revista semanal** (1905)**.** [Coruña: s.n.], 1905- (Coruña: Lit. Imp. de M. Roel).

- **El defensor de Córdoba: diario católico** (1899-). [S.l.: s.n., 1899-](Córdoba: [Imp. El defensor]).

- **Diario de Alicante (1907-1935)** Alicante: [s.n., 1907-1935] (Alicante: Tip. Progreso)

- **Diario de Córdoba de comercio, industria, administración, noticias y avisos** (1849-1938)**.** [S.l.: s.n., 1849-1938] (Córdoba: [Imp. del Diario de Córdoba]).

- **El Eco de Navarra: (antes de Pamplona.). Periódico liberal y defensor de los intereses de la misma** (ca. 1876-1913). Pamplona: [s.n, ca. 1876-1913] (Pamplona: Imp. de Román Velandía).

- **El Adelanto: Diario político de Salamanca** (1883). Salamanca: [s.n.],1883- (Salamanca: Imp., lib. y enc. de Francisco Núñez Izquierdo).

- **El Noroeste** (1896-)**.** La Coruña: [s.n., 1896-] ([La Coruña]: Tip. El Noroeste).

- **El Papa-Moscas: periódico satírico (1878-)** [S.l.: s.n., 1878-] (Burgos: [Imp. de Timoteo Arnaiz]).

- **Heraldo de Alicante (1905-)** [S.l.: s.n., 1905-] (Alicante: [Est. Tip. R. Costa]).

- **La comarca: diario independiente** (1903) [S.l.: s.n.], 1903- (Orihuela: [Imp. de Luis Zerón]).

- **La Correspondencia de Alicante: diario noticiero. Eco imparcial de la opinión y de la prensa** (1883-)**.** [S.l.: s.n., 1883-] (Alicante: [Imp. de Galdó Chápuli herms a cargo de Eduardo Rodríguez]).

- **La Correspondencia de España: diario universal de noticias (1859-1925)**
  [Madrid]: Hilarión de Zuloaga, 1859-[1925] (Madrid: La Correspondencia).

- **La Huerta: diario defensor de los intereses morales y materiales de la región** (1907). [S.l.: s.n.], 1907- (Orihuela: [Imp. de Luis Zerón]).

- **-La iberia: diario de la tarde** (1907)**.** [S.l.: s.n.], 1907- (Orihuela: [Imp. de Luis Zerón]).

- **La Lealtad navarra: diario carlista** (1888-1897) [S.l.: s.n., 1888-1897] (Pamplona: Imp. de J. Donato Cumia).

- **La Libertad** (1890-1892)**.** Madrid: [s.n.], 1890-1892 (Madrid: Imp. de La Libertad).

- **La Nueva Era: periódico independiente** (1907)[S.l.: s.n.], 1907- (Orihuela: [Imp. de Manuel Pérez]).

- **La Tomasa: setmanari català** (1872-1907). Barcelona: [s.n., 1872-1907] (Barcelona: Imp. Dafnis Miró y Cª).

- **La voz de Alicante** (1904)**.** [S.l.: s.n.], 1904- (Alicante: [Imp. Comercial]).

- **revistas.um.es/analeshc/article/download/88851/85951** (Revistas científicas de la Universidad de Murcia)

- **Victoria Moreno, Diego:** "Un siglo de prensa contemporánea en Orihuela (1834-1931)".

- **www.cronistesdelregnedevalencia.org/noticies/?p=1020** (Sitio de la asociación "Cronistas del Regne de València)

- **Francisco Sala Aniorte:** "Torrevieja año 1906, la música bañada de tragedia: el naufragio del "Sirio" ".

- **www.canasanta.com/el-dossier/la-infancia-prodigiosa.html** (Sitio de la Revista sobre Arte y Literatura Latinoamericana "cañasanta.com")

- **Fco Arias Solís:** "La infancia prodigiosa: la precocidad creadora de Menéndez Pelayo" (2007).

OTROS RECURSOS EN INTERNET

- **www.oxfordmusiconline.com/** Incluye **The Oxford Dictionary of Music**, **Grove Music Online**, **The Oxford Companion to Music** (es necesario suscribirse para acceder).

- **www.epdlp.com/opera.php?id=53, (El Poder de la Palabra** es una página web dedicada a la prosa poética).

- **www.dumaspere.com/pages/dictionnaire/roman_elvire.html** (Sitio oficial de la **"Sociedad de amigos de Alejandro Dumas"**).

- **www.torosnoticiasmurcia.com/wordpress/?p=3539** (Página web murciana dedicada a la información taurina).

- **sumcrevillent.blogspot.com/search/label/Historia,** (Blog de la **Sociedad Unión Musical de Crevillente**).

Para iconografía de los diversos instrumentos musicales:

- **www.alsmiddlebrasspages.com**

- **www.asturies.com**

- **www.ateneomusicaldelpuerto.es**

- **www.ebay.es**

- **www.euphstudy.com**

- **www.funjdiaz.net**

- **www.guiadelamusica.blogstop.com**

- **www.harmoniousmusic.com**

- **www.horncollector.com**

- **www.instrumentosmusicalesantiguos.com** (En este sitio puede consultarse el catálogo de instrumentos musicales de la casa Pajot).

- **memory.loc.gov**

- **www.rugs-n-relics.com**

FUENTES ORALES

- Luis Rocamora Bernabé, fuente oral secundaria en relación a los hechos investigados, en entrevista de 8 de febrero de 2011.

Autor: Eduardo Llopis Rocamora

llopic@hotmail.com

Maquetación: José Mª Leal Hernández