

Eduardo Llopis Rocamora  
José Antonio Zamora Gómez

# **“LA MÚSICA” DE CATRAL DESDE SUS ORÍGENES HASTA 1936**



# ÍNDICE

1. Preámbulo.....	4
2. La tradición oral .....	6
3. José Aycuens Blasco, .....	11
4. Ginés Miralles Cecilia.....	15
5. José Miralles Quinto y Francisco Morante Gómez .....	18
6. Conclusiones.....	21
7. Anexos.....	24
7.1. Anexo I	
Pagos por la música en diversas funciones religiosas.....	24
7.2. Anexo II	
Músicos de Catral (1830-1850).....	27
7.3. Anexo III	
José Aguilar .....	28
7.4. Antonio Galván Flores. ....	30
8. Fuentes de investigación .....	31

El presente artículo tiene por objeto someter a revisión diversos trabajos publicados hasta hoy en relación al origen e historia de la banda de música 'La Constancia' de Catral hasta 1936.

Pretendiendo evitar una discusión al respecto de si algunos de los grupos instrumentales de los que se hable –los de la primera mitad del siglo XIX- puedan o no considerarse una banda de música, adoptamos en el título el término "la música", en su acepción de compañía de músicos que cantan o, como es el caso, tocan juntos<sup>1</sup>.

## 1. PREÁMBULO

Durante muchos años, los antecedentes históricos de "La Constancia" pasaron de forma oral de generación en generación, suponemos que con las omisiones, adiciones y modificaciones, voluntarias o involuntarias, consustanciales a esta forma de transmisión. Estos antecedentes históricos transmitidos de forma oral son los que, en 1969, exprimiendo "el limón" de su memoria, plasma por escrito Sebastián Sierras Costa en su "Historia de la banda de Música 'La Constancia'<sup>2</sup>.

Son posteriores al relato de Sebastián Sierras y abordan el tema en cuestión, el libro de Pura Guirau Miralles, "Tradición musical de Catral. Historia de la banda de música 'La Constancia' (1875-1998)"<sup>3</sup> y el artículo de investigación de Salvador Astruells Moreno, "Los orígenes de la banda de música 'La Constancia' de Catral" publicado en la revista *Castrum Altum*<sup>4</sup>.

En relación al origen e historia de la música de Catral, comúnmente se acepta:

1. Que existió en Catral un grupo de músicos encargados del acompañamiento instrumental a "los coros que cantando el Santo Dios y Letanías"<sup>5</sup> participaban en la Rogativa de San Emigdio, rogativa que empezó a celebrarse después del terremoto que asoló parte de la Vega Baja en 1829.

2. Que hubo en Catral una agrupación musical, sobre el segundo tercio del XIX dirigida por Francisco Casamichana, un músico profesional retirado, a quién sustituyó D. Antonio, un clarinetista militar también retirado y residente en Catral. Esta agrupación quedaría deshecha.

3. Que José Aycuens Blasco ("Pepico el zapatero"), en el último cuarto del XIX, fundó, con un grupo de jóvenes "La Constancia".

4. Que al dejar la dirección de la banda José Aycuens Blasco se hizo cargo de ella Ginés Miralles Cecilia.

---

<sup>1</sup> Voz "Música" en Diccionario de la lengua castellana por la Academia Española (Madrid: Real Academia Española Imp. Real, 1832) 7ª ed. (BNE).

<sup>2</sup> Sierras Costa, Sebastián: "Historia de la Banda de Música 'La Constancia'. Trabajo inédito de Sebastián Sierras Costa. 1969" en Manuel Sierras Alonso y José Mª Penalva Martínez, *Iglesia de los Stos. Juanes y notas históricas de Catral*. (Catral: Excmo. Ayuntamiento de Catral, 1999), pp. 360-385.

<sup>3</sup> Guirau Miralles, Pura: *Tradición musical de Catral. Historia de la banda de música 'La Constancia' (1875-1998)*. Colección *Castrum Altum* nº1. (Catral: Excmo. Ayto. de Catral, 1998).

<sup>4</sup> Astruells Moreno, Salvador: "Los orígenes de la banda de música 'La Constancia' de Catral", en *Revista Castrum Altum*, Año IV, nº4 (Catral, 2010).

<sup>5</sup> Sebastián Sierras, op. cit. p. 363.

5. Que José Miralles se puso al frente de 'La Constancia' a su regreso del servicio militar.

6. Que Francisco Morante Gómez, el "Maestro Costa", organista parroquial, fue también director de la banda.

Pasemos a continuación a analizar estos "lugares comunes" en la historia de nuestra banda de música.

## 2. LA TRADICIÓN ORAL

En relación con la agrupación primitiva, Sebastián Sierras<sup>6</sup> la ubica en los años 30 del siglo XIX, siendo ésta la que participaría en la Rogativa de San Emigdio. Este autor también refiere la existencia en Catral, sobre los años 50 a los 60 del siglo XIX, de una agrupación de 19 o 20 músicos heredera de la de los años 30 antes citada, y que estaría dirigida por Francisco Casamichana, un "retirado músico profesional"<sup>7</sup>. Un "tal Don Antonio", clarinetista militar también retirado, se haría cargo de la dirección de esta agrupación tras "ausentarse el Sr. Casamichana", quedando finalmente desecha "por falta de personal y material para actuar"<sup>8</sup>.

Pura Guirau considera a la agrupación de los años 30 que participaría en la Rogativa de San Emigdio, un "antecedente histórico de lo que más tarde será la banda de música", afirmando en relación a las composiciones que se interpretan en la citada rogativa:

"Tanto la plegaria como la jaculatoria tienen un arreglo musical sólo posible con instrumentos de banda. El citado arreglo es el de entonces (1830) ..."<sup>9</sup>

Al respecto del argumento aportado por esta autora hemos de señalar que no es válido, pues aunque la composición pueda ser la original, en ningún caso el arreglo lo es<sup>10</sup>. Bastaría como prueba de lo que afirmamos, el que en el citado arreglo aparecen tres partes para saxofón, un instrumento que no se inventaría hasta la década siguiente, la de 1840 y que no llegaría a introducirse en España hasta los años 50<sup>11</sup>. Lo cierto es que, desgraciadamente, desconocemos el arreglo instrumental original del Santo Dios y las Letanías de los Santos<sup>12</sup>, algo que nos ayudaría a conocer la organización instrumental de aquella antigua agrupación musical.

Salvador Astruells<sup>13</sup>, por su parte, afirma que en Catral:

"...es alrededor de los años 50 del siglo XIX cuando se constituye el primer conjunto musical estable de viento y percusión bajo las órdenes del músico Francisco Casamichana. Esta agrupación, compuesta por unas 20 personas, formaba parte de los distintos actos oficiales en que la música desempeñaba un papel, tales como la rogativa de San Emigdio, misas y pasacalles(...)".

Volviendo a la primera banda que se crea en Catral<sup>14</sup>, pocos datos hemos podido recopilar del maestro Casamichana, pero sabemos que era músico profesional retirado. A este director le sucedió otro músico militar, concretamente un clarinetista llamado don Antonio,

---

<sup>6</sup> Op. cit. pp. 361-363.

<sup>7</sup> Op. cit. p. 361.

<sup>8</sup> *Ibíd.* p. 363.

<sup>9</sup> Pura Guirau, op. cit. p. 18.

<sup>10</sup> *Ibíd.* op. cit. Apéndice documental nº1.

<sup>11</sup> Salvador Astruells, Op. cit. p. 73.

<sup>12</sup> Sebastián Sierras, Op. cit. p. 343

<sup>13</sup> Op. cit. pp. 69-71.

<sup>14</sup> Salvador Astruells no hace referencia a agrupaciones instrumentales anteriores, quizá por que no las considera "banda de música" en virtud de su organización instrumental (op. cit. p. 69).

pero la falta de apoyo por parte del Ayuntamiento hizo que esta agrupación se extinguiese en la década de los 60 del siglo XIX”.

Salvador Astruells en muchos puntos coincide con lo que relata Sebastián Sierras sobre la banda de Francisco Casamichana. Las diferencias entre ambos autores en relación a esta agrupación radican principalmente en lo siguiente:

1. Sebastián Sierras hace heredera esta banda de una agrupación instrumental anterior, la de la década de 1830, mientras que para Astruells, sería “la primera banda que se crea en Catral”. Así, para el primero, una agrupación ya existente se pondría “bajo la dirección” de Casamichana entre los años 50 al 60 del siglo XIX, mientras que Salvador Astruells afirma que se crearía la banda alrededor de los años 50.

2. Ambos coinciden en que esta banda se deshizo. Sebastián Sierras no aporta fechas y aduce a la “falta de personal y material para actuar” como causas de la disolución de la agrupación<sup>15</sup>. Asturells, en cambio señala a “la falta de apoyo por parte del Ayuntamiento”, como causa de la desaparición de la banda en la década de los años 60 del siglo XIX.<sup>16</sup>

Como afirmamos al principio de este artículo, nuestro objetivo es documentar el origen de la música de Catral, por lo que no entramos en la discusión de si la agrupación de Casamichana fue, como afirma Salvador Astruells, y de manera coherente con los postulados que defiende al respecto de lo que es una banda de música, “la primera banda que se crea en Catral”<sup>17</sup>.

Como ya hemos dicho, según este mismo autor sería en la década de 1860 cuando la banda de Casamichana y Don Antonio quedaría desecha por falta de apoyo del Ayuntamiento, un motivo que nos parece improbable, pues, hasta donde sabemos, la banda de Catral nunca fue municipal sino que “siempre vivió de sus propios medios y contratos”<sup>18</sup>. Así, en los documentos consultados, los pagos efectuados por el Ayuntamiento a la banda siempre son en contraprestación a sus servicios.<sup>19</sup>

Dicho lo anterior, aunque no estamos en condiciones de afirmar rotundamente que en Catral hubiese, desde los años 30 a los 50, una actividad musical ininterrumpida a cargo de un grupo de instrumentistas de viento y percusión, sí disponemos de diversos documentos en los que se paga a “la música” en el periodo que transcurre desde el año 1842 a 1851<sup>20</sup> que podrían corresponder a la citada actividad, amén de músicos viviendo en Catral desde la década de 1830<sup>21</sup>. Por tanto, consideramos que pudo existir la agrupación primitiva que nos transmite la tradición oral reflejada en el relato de Sebastián Sierras.

---

<sup>15</sup> Sebastián Sierras, Op. cit. p. 363.

<sup>16</sup> Op. cit. p 71.

<sup>17</sup> Ver 14.

<sup>18</sup> Sebastián Sierras, op. cit. p. 368.

<sup>19</sup> Se consultan las cuentas municipales del Ayuntamiento de Catral en el Archivo de la Diputación Provincial de Alicante. El periodo abarcado en la consulta, aunque con vacíos documentales, va desde 1855 a 1918.

<sup>20</sup> Ver anexo I.

<sup>21</sup> Músicos como José Escolano, Pedro Galindo o José Aycuens Pina. Ver anexo II.

En relación a la década de 1860, hace referencia Salvador Atruells de ciertos pagos efectuados a favor de José Aycuens Pina, "por la música" o "por tocar la música". Estos pagos constan en el 'Libro de entradas y salidas de los fondos que con limosna se reúnen en la Ermita de la Purísima', y habla este autor de los años 1862, 1863 y 1869<sup>22</sup>. Aunque comete un error en las fechas, pues los pagos corresponden a los años 1862, 1863 y 1864<sup>23</sup>, al respecto de los mismos lanza las siguientes hipótesis:

- a. Que José Aycuens fuera el encargado de traer una banda foránea.

En contra de la misma podríamos decir que en este caso, el escribano parece ser escrupuloso en cuanto a especificar que la agrupación es foránea y además consigna en ese caso, el gasto del transporte de los músicos.

Así, por ejemplo, en el año 1863, se constata el pago de 60 reales a José Aycuens Pina "por la música del primer domingo de mayo", y de 80 reales a José Janot, por "la música" de la función de la Purísima. En los gastos de la función de la Purísima se da cuenta de 140 reales a distintos individuos "por conducir la música de Crevillente a ésta y viceversa", es decir, a la música de José Janot<sup>24</sup>.

- b. Que José Aycuens tocase algún instrumento como el órgano o la dulzaina, y cobrase unos honorarios por esos servicios.

Decir para rebatir esta hipótesis que los pagos al dulzainero no suelen reseñarse como pago "por la música", sino "por la dulzaina" o "por la charamita", y aparecen en la misma fiesta, unos libramientos por la música y otros por la dulzaina. Tan es así, que en el año 1862, dos asientos antes de donde reza que José Aycuens cobra 240 reales "por tocar la música" de la función de la Purísima, se hace constar el pago de 70 reales a Esteban Perelló, "dulzainero".<sup>25</sup>

Por otro lado, los organistas de la parroquia de los Santos Juanes de Catral en la década de los 60 fueron José Bernabé y Flores (hasta 1866) y su sucesor José Morante y Costa<sup>26</sup>.

- c. Que ya hubiese una banda en 1863 como afirma Sebastián Sierras:

La banda de la que habla Sebastián Sierras es la misma que afirma Atruells que se extingue en la década de los 60, la de Francisco Casamichana y Don Antonio. Esta misma hipótesis nos llevaría a afirmar que también existiría en 1862 y 1864. Es más, si se asume que existe una banda en la década de los 60 y es José Aycuens Pina el que cobra "por tocar la música", ¿por qué no se contempla la hipótesis de que fuese el director de la música de Catral?

---

<sup>22</sup> Salvador Atruells, op. cit. p.71.

<sup>23</sup> Archivo Parroquial de Catral, 'Libro de entradas y salidas de los fondos que con limosna se reúnen en la Ermita de la Purísima'.

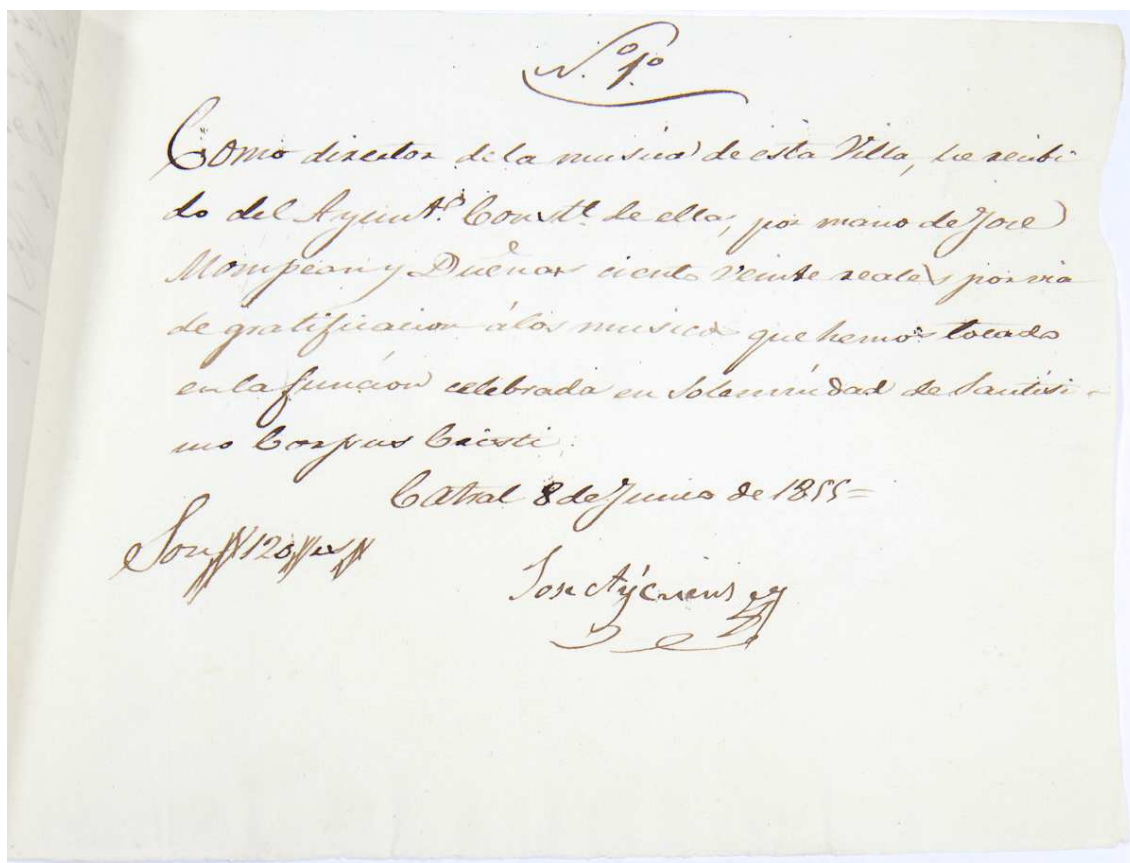
<sup>24</sup> *Ibíd.*

<sup>25</sup> *Ibíd.*

<sup>26</sup> Manuel Sierras Alonso y José M<sup>a</sup> Penalva Martínez, *Iglesia de los Stos. Juanes y notas históricas de Catral*. (Catral: Excmo. Ayuntamiento de Catral, 1999), p. 204.



Nosotros, desde la localización de estos pagos, siempre contemplamos la posibilidad de que José Aycuens Pina, hubiese sido director de la música de Catral. Así, en una búsqueda posterior, encontramos a José Aycuens Pina, padre de José Aycuens Blasco, como "músico mayor"<sup>27</sup> o "director de la música de esta villa" -de Catral- en varios recibos correspondientes al cobro por las funciones del Corpus Christi y San Juan ya en los años 1855 y 1856<sup>28</sup>, lo que refuerza nuestra postura.



Función del Corpus Christi, 1855. Recibo a favor de José Aycuens Pina como "director de la música de esta Villa".

Durante los años 60, además de los pagos reflejados en el 'Libro de entradas y salidas de los fondos que con limosna se reúnen en la Ermita de la Purísima' citados, encontramos dos abonos del Ayuntamiento de Catral por la música de las funciones del Corpus Christi y de San Juan correspondientes a los años 1864 y 1865<sup>29</sup> en los que también aparece Aycuens Pina como director de la banda de la villa.

A finales de 1866, los músicos de Catral se trasladan en dos carros<sup>30</sup>, a Almoradí para tocar en la función de San Andrés<sup>31</sup> con el mismo Aycuens Pina como

<sup>27</sup> Por este nombre se conocían los directores de las bandas de música militares.

<sup>28</sup> Archivo de la Diputación Provincial de Alicante, Cuentas municipales del Ayuntamiento de Catral de los años 1855 a 1859, sig. GE-13290/1.

Del año 1855 libramiento nº 35 (recibo 1).

Del año 1856 libramiento nº 32 (recibo 4).

<sup>29</sup> Archivo de la Diputación Provincial de Alicante, Cuentas municipales del Ayuntamiento de Catral de los años 1863-64 y 1864-65, sig. GE-13303/1. De 1864, libramiento nº 72 (recibo 8) y de 1865, libramiento nº 63 (recibo 6).

<sup>30</sup> Según la consulta efectuada el 2 de septiembre de 2011 a Antonio Pomares Aznar, que fue carretero de profesión, difícilmente serían más de 16 los músicos que podrían transportarse en dos carros.

director<sup>32</sup>, y en 1870, éste mismo cobra 100 reales de vellón por la música de la función del Rosario<sup>33</sup>.

Una vez que asumimos que Aycuens Pina habría estado al frente de la música de Catral, no sabemos si ininterrumpidamente, de 1855 a 1870, y considerando la documentación de la que disponemos, sólo podemos ubicar cronológicamente la agrupación de Francisco Casamichana:

a. Antes de 1855:

Siempre que consideremos a la agrupación musical dirigida por Casamichana como la "heredera" de la de los años 30<sup>34</sup>. En este caso, Aycuens Pina sería pues el director de la música que resurgiría tras desaparecer la de Casamichana y Don Antonio.

b. Desde 1856 hasta 1862, ò desde 1866 hasta 1870<sup>35</sup>:

Aceptaríamos pues, en este caso, que hubo una intermitencia de la actividad bandística en esos años, alternándose diversas agrupaciones con distintos directores.

c. Durante la década de los 70 hasta 1877:

En el caso de que consideremos que Casamichana sustituye a Aycuens Pina, director de la agrupación primitiva durante los años 50 y los 60. Tengamos en cuenta al considerar esta hipótesis que la muerte de Aycuens Pina acaece en abril de 1877, y que en su partida de defunción reza "músico", lo que puede hacer pensar que estuviese en activo hasta fechas cercanas a la misma.<sup>36</sup>

Como quiera que no parece haber más rastro de Francisco Casamichana<sup>37</sup> y su agrupación que la historia oral, siguiendo a Sebastián Sierras habremos de considerar la primera hipótesis planteada al respecto de su ubicación cronológica, a saber, que esta agrupación funcionaría durante el periodo comprendido entre la década de 1830 hasta, como máximo 1855. A partir de este último año y hasta la década de los 70, sería José Aycuens Pina, zapatero y músico<sup>38</sup>, el director de la banda de Catral.

---

<sup>31</sup>Latorre, José Antonio: "El origen de la Música en Almoradí", *Programa de la Feria y Fiestas-Moros y Cristianos de Almoradí 2011*, pág. 36. Este autor, amablemente, nos cede el recibo en cuestión, orientándonos en la búsqueda del documento de pago a la música.

<sup>32</sup> Archivo de la Diputación Provincial de Alicante, Cuentas municipales del Ayuntamiento de Almoradí de los años 1863-64 y 1864-65, sig. GE-13303/1. Libramiento 44.

<sup>33</sup> Archivo Parroquial de Catral, 'Libro de entradas y salidas de los fondos que con limosna se reúnen en la Ermita de la Purísima'.

<sup>34</sup> Sebastián Sierras, op. cit.p.361.

<sup>35</sup> Rangos de fechas donde encontramos vacío documental.

<sup>36</sup> José Aycuens Pina muere de bronquitis crónica, según reza su partida de defunción (Archivo Parroquial de Catral: Libro de defunciones nº8, página 7).

<sup>37</sup> Se ha realizado su búsqueda, sin resultados positivos, en los padrones parroquiales y libros de matrícula del Archivo parroquial de Catral correspondiente a los años 1840, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52,53, 54, 57, 60, 62, 67, 69, 70, 72, 73, 74, 75 y 76.

<sup>38</sup> Ver anexo II.

### 3. JOSÉ AYCUENS BLASCO "PEPICO EL ZAPATERO"

Durante la década de los 70 se siguen consignando pagos "por la música" en las fiestas de La Purísima y de Santa Águeda<sup>39</sup>, y no será hasta 1878 cuando encontremos el primer documento que puede relacionar directamente a José Aycuens Blasco, "Pepico el zapatero", como director de la música de Catral. En un recibo fechado el 9 de diciembre de ese año, José Aycuens recibe 280 reales por la música de la festividad de la Purísima.

¿Fundaría pues Aycuens Blasco en 1875, con un grupo de jóvenes de entre 15 y 17 años de edad, la banda de música "La Constancia", tal y como afirma Pura Guirau?<sup>40</sup>. Para afirmar que fue en 1875 la fecha de fundación de la Constancia por parte de Aycuens Blasco, tendríamos que asumir alguna de las hipótesis siguientes en relación a un recibo del año anterior, 1877, en el que la función de la Purísima la cobra José Aguilar, por idéntico concepto y por la misma cantidad:

1. Que la agrupación a la que se paga no fuese de Catral.

Así, José Aguilar, o sería director de una banda foránea, o sería el encargado de buscarla, lo que nos llevaría a considerar que, pese a haber una banda en Catral desde 1875, se busca una banda de fuera del municipio.

2. Que el pago fuese a una agrupación de Catral no dirigida por Aycuens Blasco.

Si era una agrupación local, significaría que Aycuens Blasco habría estado trabajando desde 1875 en una agrupación separada de ésta.

3. Que el pago fuese a la agrupación fundada por Aycuens Blasco en 1875 y dirigida por él mismo.

De ser así José Aguilar haría actuado como mero intermediario en el cobro de la función.

En nuestra opinión, cualquiera de las hipótesis consideradas en relación al recibo por la función de la Purísima firmado por José Aguilar el año 1877, hacen dudar de la validez de 1875 como fecha de la fundación de 'La Constancia' por José Aycuens Blasco.

¿Pudo ser José Aguilar director de la banda de Catral? Nosotros creemos que hay que ser muy prudente en relación a este aspecto, pues se trata de un personaje del que tan solo tenemos este documento que lo relaciona con la música, y del que incluso podría ponerse en duda que sea vecino de Catral<sup>41</sup>. Ahora bien, si tenemos en cuenta, como ya hemos comentado, que Aycuens Pina pudo estar activo hasta fechas cercanas a su muerte en abril de 1877, que no se consignan pagos por transporte de músicos foráneos, y que la cantidad y el concepto por los que recibe el dinero son idénticos a los que aparecen en el recibo de 1878 que cobra "Pepico el zapatero",

---

<sup>39</sup> Ver Anexo I.

<sup>40</sup> Pura Guirau, Op. cit. p. 23

<sup>41</sup> Ver anexo III.

podemos considerar que José Aguilar pudo ser un elemento de transición al frente de la banda entre los Aycuens, padre e hijo.

¿Qué dicen otros autores en relación a la fundación de 'La Constancia' por José Aycuens Blasco? Salvador Astruells<sup>42</sup> da también el año 1875 como fecha, aunque aproximada, en la que "Pepico el zapatero", funda "La Constancia". También habla de jóvenes de entre 15 y 17 años "como se puede apreciar en algunas fotografías de la época", remitiéndonos a la fechada en 1886. Citando a Sebastián Sierras, enumera algunos de los miembros de "aquella agrupación musical juvenil local".

Los nombres y apellidos de algunos de los componentes de esta agrupación nos han permitido conocer su fecha de nacimiento. Como quiera que a éstos músicos se refiere Salvador Astruells como "componentes de la agrupación musical juvenil local" que funda Aycuens Blasco, según él, aproximadamente en 1875, si tenemos en cuenta la edad de los mismos sobre ese año, veremos que es difícil sostener esa fecha como la de la fundación de "La Constancia", al menos con varios de los que se citan. Así:

<b>Músico</b>	<b>Edad en 1875</b>
Ginés Miralles Cecilia	12 años
Gabriel Rocamora Alzamora	11 años
Manuel Rocamora Alzamora	7 años
Antonio Morante González	5 años
Pedro Bolaño Vilella	5 años
Manuel Alonso Guirau	4 años
José Miralles Quinto	2 años
José Penalva Zaragoza	1 año
José Morante González	1 año
Juan Serra Sola	1 año
Juan García Aznar	Nace
Jesús Serra Sola	No nacido
Manuel Penalva Zaragoza	No nacido
José Alonso Guirau	No nacido

Fuente: Archivo parroquial de Catral, Libros de Bautismos del 18 al 21.

Sebastián Sierras<sup>43</sup> no da edades de estos músicos, solo habla de "elementos jóvenes", ni fecha de fundación de la banda, aunque nos proporciona dos importantes pistas:

1. Una fotografía de 'La Constancia', datada por su mano en 1886<sup>44</sup>, con Aycuens Blasco como director.

2. Su relato de la que sería la primera contrata fuera de Catral de esta banda juvenil, participando en las fiestas de la Venida de la Virgen en Elche.

En relación a las fiestas de la venida de la Virgen, dice Sebastián Sierras de la banda juvenil:

---

<sup>42</sup> Op. cit. pp. 72-73.

<sup>43</sup> Op. cit. p. 362-364.

<sup>44</sup> Archivo Herederos de Sebastián Sierras. Fotografía de la "Primera Banda de Música dirigida por Pepico el Zapatero. 1886".

“...actuando después de su presentación en Catral, por primera vez en Elche, con motivo de las fiestas de la Venida de la Virgen, que por Navidad allí se celebran.

Había que presentar la banda uniformada, y a falta de recursos, se les hizo uniformes de percalina, verde y encarnada, rematado éste con gorro de color verde.

“(..) Fue aquella actuación, año 1.890, la consagración como tal banda de música, que se denominó “La Constancia”, tal vez, debido a la tenacidad y constante labor de su fundador”<sup>45</sup>.

La redacción del texto anterior por parte de este autor parece reflejar que, tanto la fundación de la banda y su denominación, como la elaboración del uniforme y la actuación en las fiestas de la Venida de la Virgen en Elche se circunscriben a un estrecho periodo cronológico. Así, nosotros partíamos de la hipótesis que todo pudo haber ocurrido desde 1886, fecha de datación de la fotografía, a 1890, el año de la contrata de Elche.



*Primera Banda de Música dirigida por Pepico El Zapatero. 1886.  
Arch. Herederos de S. Sierras.*

En nuestra opinión, y en relación a la fotografía, la realización de la misma podría deberse al deseo de inmortalizar un momento especial, y este podría ser el de la presentación de la nueva agrupación musical juvenil, por lo que se hacía necesario someter a crítica su datación. Los músicos que Sebastián Sierras cita como componentes de la agrupación musical nacieron en las décadas de 1860 y 1870. Así, sus edades en 1886 serían las siguientes:

---

<sup>45</sup> Op cit. p. 363.

<b>Músico</b>	<b>Edad en 1886</b>
Ginés Miralles Cecilia	23 años
Gabriel Rocamora Alzamora	22 años
Manuel Rocamora Alzamora	18 años
Antonio Morante González	16 años
Pedro Bolaño Vilella	16 años
Manuel Alonso Guirau	15 años
José Miralles Quinto	13 años
José Penalva Zaragoza	13 años
José Morante González	12 años
Juan Serra Sola	12 años
Juan García Aznar	11 años
Jesús Serra Sola	10 años

Fuente: Archivo parroquial de Catral, Libros de Bautismos del 18 al 21.

Un examen atento de la fotografía parece corroborar la datación, con músicos rondando los 20 años (los nacidos en los 60) que ocupan la fila superior, y otros con aspecto más añado (los nacidos en los 70).

Otro argumento a favor de la fecha de 1886 como la de la fundación de "La Constancia" sería el que, en las cuentas municipales del ayuntamiento de Catral, se paga por la música de la fiesta de Santa Águeda de ese año a Carlos Maciá, director de la banda de Callosa<sup>46</sup>, quizá porque no estaba activa la banda, pero el abono por la música de las funciones del Corpus Christi y San Juan ya se hace a favor de José Aycuens, como "director de la música de esta villa"<sup>47</sup>. No sería, pues, aventurado afirmar que la fecha del Corpus Christi de 1886, un 24 de junio, coincidiendo con San Juan<sup>48</sup>, pudo hacer su presentación la agrupación juvenil 'La Constancia' con Aycuens Blasco al frente. Así, la datación de la fotografía tiene muchos visos de ser correcta.

La cercanía cronológica entre la presentación de la banda juvenil en Catral y su actuación en las Fiestas de la Venida de la Virgen en Elche, debería ser otro argumento a favor de 1886 como año de la fundación de 'La Constancia'. Teníamos la fecha de diciembre de 1890 como la de la primera actuación fuera de Catral, en las fiestas de Elche, una fecha que a Sebastián Sierras le transmiten "los viejos"<sup>49</sup>, lo que hacía necesario buscar algún documento que la confirmase o la revocase. Es así que, en un programa de las fiestas de la Venida de la Virgen del año 1888, se citan las bandas que amenizarán los actos, y además de dos de Elche y la de Elda encontramos "la de Catral, sufragada por los habitantes de los partidos rurales de Algoda y Puçol"<sup>50</sup>. Por tanto, la actuación en Elche sería en 1888<sup>51</sup>, una fecha incluso más cercana a la de 1886 que, creemos, refuerza nuestra hipótesis al respecto de considerar este último año como el de la fundación de 'La Constancia'.

<sup>46</sup> Archivo de la Diputación Provincial de Alicante, Cuentas municipales del Ayuntamiento de Catral de los años 1885-86, sig. GE-13341/1, libramiento 147.

<sup>47</sup> *Ibíd.* Ampliación, libramiento 232.

<sup>48</sup> El católico: Año II Número 102 - 1886 junio 23, p.1.

<sup>49</sup> *Op. cit.* p. 363.

<sup>50</sup> Archivo Histórico de Elche. Tesoro Histórico, sig. b 257/618. Programa de fiestas de la Venida de la Virgen correspondiente al año 1888.

<sup>51</sup> No hay referencia a la banda de Catral en programas de fiestas de años anteriores a 1888 consultados en el "Tesoro Histórico" del Archivo Histórico de Elche.

## 4. GINÉS MIRALLES CECILIA

De Ginés Miralles Cecilia, nacido en Catral el 25 de mayo de 1863, clarinetista formado en la música de Catral, se afirma, tanto por Sebastián Sierras<sup>52</sup>, como por Pura Guirau y Salvador Astruells<sup>53</sup> que fue el sucesor de José Aycuens Blasco, algo que hemos de matizar.

En nuestra opinión, y según los documentos consultados, José Aycuens Blasco dirigiría a la banda de Catral desde 1878 hasta una fecha situada entre agosto de 1881<sup>54</sup> y la festividad de San Juan de 1883, cuando, efectivamente, Ginés Miralles aparece como director de la misma en un recibo de 15 de agosto de ese mismo año<sup>55</sup>.

Hemos de señalar que en el padrón parroquial de 1883 aparece José Aycuens<sup>56</sup> y no Ginés Miralles. Esto puede ser debido a que en la fecha de elaboración del padrón, antes de la Cuaresma<sup>57</sup>, estuviese ausente Ginés Miralles, pues tampoco aparece en el de 1882.

Como quiera que Ginés Miralles cobra el recibo en agosto, posterior a la fecha de elaboración del padrón, cabe la posibilidad de que José Aycuens estuviese ausente de Catral por las fiestas de San Juan de 1883. Así, ante la ausencia de Aycuens Blasco, Ginés Miralles se pondría al frente de 'La Constancia'.

Ahora bien, la posibilidad de que Aycuens no se hubiese ausentado de Catral en 1883, y la presencia de ambos en los padrones parroquiales de 1884 y 1885<sup>58</sup> nos obliga a preguntarnos en relación a este periodo:

- a. ¿Fue realmente la posible ausencia de Aycuens Blasco la que motivó que Ginés Miralles asumiese la dirección de la banda?
- b. Ante la, más que probable convivencia de ambos en Catral durante los años 1884 y 1885, y de seguir funcionando la banda, ¿quién de los dos la dirigiría?
- c. ¿Cabría la posibilidad que, con la banda activa durante periodo 1884-85, no fuese ni uno ni otro director de 'La Constancia'?

La documentación de actividad musical que pueda relacionarse con la banda de la que disponemos para el periodo de 1884 a 1885 es:

---

<sup>52</sup> Op. cit. p.364.

<sup>53</sup> Op. cit. p. 75. En el se remite al artículo de Pura Miralles, "Los Miralles: una saga de músicos y compositores catralenses" en *Castrum Altum*, Año II nº2.

en *Castrum Altum*, año II, nº2 sobre "Los Miralles: una saga de músicos y compositores Catralenses".

<sup>54</sup> Archivo de la Diputación Provincial de Alicante, Cuentas municipales del Ayuntamiento de Catral de los años 1880-81, sig. GE-13260/1, recibo anexo al libramiento 130.

<sup>55</sup> Archivo de la Diputación Provincial de Alicante, Cuentas municipales del Ayuntamiento de Catral de los años 1882-83, sig. GE-13285/1, recibo anexo al libramiento 124.

<sup>56</sup> Vive en la Plaza nº8.

<sup>57</sup> Consulta realizada a D. José García Bernabé, sacerdote de Catral (11.9.2011).

<sup>58</sup> Archivo parroquial de Catral.

a. El 'Libro de entradas y salidas de los fondos que con limosna se reúnen en la Ermita de la Purísima', donde se paga por la música dentro de la función de la Purísima en 1884.

b. El pago por parte del ayuntamiento, con fecha 30 de septiembre de 1885, a "varios participantes de gastos ocurridos en la función religiosa de San Juan"<sup>59</sup>. El recibo nº 5 correspondiente al libramiento 45 justifica el pago de 190 pesetas a Francisco Quiles, "por la función del Tedeum y San Juan y La Purísima". El **Tedeum** es un himno cristiano de acción de gracias que suele entonarse en momentos de celebración, en este caso, posiblemente, por el final de la epidemia de cólera que castigó Catral durante gran parte de 1885<sup>60</sup>. Como quiera que el Tedeum implica actividad musical, aunque no necesariamente bandística, a pesar de lo poco explícito del recibo, suponemos que también documenta esa misma actividad en relación con las funciones de San Juan y de La Purísima.

Por otro lado, en el mismo libramiento donde se incluye el recibo en cuestión, el ayuntamiento paga al colector<sup>61</sup>, la pólvora, al campanero, y a la dulzaina. En otros libramientos se paga al "orador sagrado"<sup>62</sup>, D. Filomeno López, y al encargado de la cera, completando los gastos de esta festividad. Así, si para la fiesta tenemos predicador, campanas, cera, colector, dulzaina y pólvora, el abono a favor de Francisco Quiles, creemos, no puede ser por otra cosa que por la música, por la banda de música.

El firmante del recibo sería, con gran probabilidad, Francisco Quiles y Rodríguez, según leemos en el periódico El Graduador<sup>63</sup>, un "joven profesor de música" que fallece a los 20 años en Catral, en enero de 1887, y al que acuden a su entierro "sus discípulos y amigos, los Sres. Galván<sup>64</sup>, Areneus, Latorre<sup>65</sup>, Rocamora y otros muchos, notándose la ausencia de los que por gratitud estaban obligados a rendir esta última prueba de amistad contribuyendo a que la música acompañase a quien le dio en vida protección y le prestó el saber de su inteligencia para colocarla a buena altura".

De la crónica periodística se desprende que se echó en falta que "la música" tocara en el entierro, pues en vida, Quiles le dio "protección" y "el saber de su inteligencia". ¿Cuál sería la vinculación de este profesor con la banda? Es probable que algunos de los miembros de la banda de música hubiesen dado clases con él, pero él ¿habría sido miembro de ella?, ¿quizá director de la misma entre 1884 y 1885? Nosotros, en virtud de lo expuesto, pensamos que sí, que Francisco Quiles fue director de la banda de Catral, al menos durante parte de 1885.

Dar una respuesta a los interrogantes de porqué la banda no acude al entierro y de quienes fueron los que "por gratitud estaban obligados a rendir esta última

<sup>59</sup> Archivo de la Diputación Provincial de Alicante, Cuentas municipales del Ayuntamiento de Catral de los años 1885-86, sig. GE-13341/1, libramiento 45 (recibo 5).

<sup>60</sup> Hemos de reseñar que, en el 'Libro de entradas y salidas de los fondos que con limosna se reúnen en la Ermita de la Purísima', en noviembre de 1885, se consigna un pago de 1.114 r.v. por "la función de acción de gracias después del cólera".

<sup>61</sup> Eclesiástico a cuyo cargo está recibir las limosnas de las misas para distribuir las entre los que las han de celebrar. (Diccionario de la Real Academia Española)

<sup>62</sup> Predicador.

<sup>63</sup> El Graduador: periódico político y de intereses materiales, 14 de enero de 1887, p. 3.

<sup>64</sup> Posiblemente Antonio Galván Flores (Ver anexo IV).

<sup>65</sup> Podría ser el músico que cita Pura Guirau como "Paquito Latorre". (op. cit. p. 39).



prueba de amistad”, resulta complicado. Si además consideramos que entre los “discípulos y amigos” que acuden al entierro, los “Rocamora” pudieran ser Gabriel o Manuel, pertenecientes a la banda, y “Areneus” pudiera ser Aycuens<sup>66</sup>, director de la misma desde el Corpus Christi de 1886, la dificultad de resolver la cuestión se incrementa notablemente.

Después de 1886, ¿cuando dejaría José Aycuens Blasco la dirección de ‘La Constancia’? Es difícil precisarlo con exactitud, aunque sabemos que estaba al frente de la banda en 1888<sup>67</sup> y que desaparece del padrón parroquial en 1890<sup>68</sup>. Parece poco probable que, teniendo en cuenta los medios de transporte de la época, alguien cambiase de lugar de residencia manteniendo una actividad habitual, en este caso director de la música (ensayos y, posiblemente, clases de academia), en el lugar que abandona, por lo que 1890 podría ser el año en que “Pepico el zapatero” cesase como director de la banda de Catral.

¿Volvería a sustituir Gines Miralles a Aycuens al final de su periodo como director de la música de Catral? No tenemos documentos que lo atestigüen, y además nos plantea serias dudas, pues Ginés Miralles desaparece del padrón parroquial antes que Aycuens. Así, en 1889, último año de Aycuens en los padrones parroquiales, ya no aparece Ginés Miralles, y tampoco en los de 1890 y 1891<sup>69</sup>, por lo que suponemos que habría marchado a Argentina<sup>70</sup>.

Por tanto, desconocemos quien se encargaría de la dirección de ‘La Constancia’ durante los primeros años de la década de 1890 hasta la festividad de Santa Águeda del año 1894, donde encontramos a Pedro Bolaño Vilella, cornetín de la banda juvenil de 1886<sup>71</sup>, como director<sup>72</sup>. A partir de la festividad del Corpus de ese año 1894, será ya Francisco Morante Gómez, el “Maestro Costa”, quien dirija ‘La Constancia’<sup>73</sup>.

---

<sup>66</sup> Aycuens aparece en algunas fuentes como Aicuens, y su confusión con Areneus en un manuscrito que luego se ha de pasar a imprenta es posible, así:

*Areneus.*

*Aicuens.*

<sup>67</sup> Archivo de la Diputación Provincial de Alicante, Cuentas municipales del Ayuntamiento de Catral de los años 1887-88, sig. GE-13341/1, libramiento 196 (recibo4).

<sup>68</sup> El último año de aparición de Aycuens en padrones parroquiales es el de 1889. No aparece en los de los años 1890 y 1891. (Archivo parroquial de Catral).

<sup>69</sup> Archivo parroquial de Catral.

<sup>70</sup> Sebastián Sierras, Op. cit. p. 364.

<sup>71</sup> *Ibíd.* p. 363.

<sup>72</sup> Archivo de la Diputación Provincial de Alicante, Cuentas municipales del Ayuntamiento de Catral correspondientes al ejercicio 1893-94, sig. GE-13256/1, libramiento nº 77.

<sup>73</sup> Archivo de la Diputación Provincial de Alicante, Cuentas municipales del Ayuntamiento de Catral correspondientes al ejercicio 1893-94, sig. GE-13256/1, libramiento nº 128.

## 5. JOSÉ MIRALLES QUINTO Y FRANCISCO MORANTE GÓMEZ

Las distintas fuentes<sup>74</sup> fijan el regreso de José Miralles Quinto del servicio militar como el momento en el que, sustituyendo a su hermano, Ginés Miralles, comienza su largo periplo como director de 'La Constancia'. A lo expuesto hemos de comentar:

a. Que el regreso de José Miralles, atendiendo al padrón parroquial, se produciría entre la segunda mitad de 1898 y 1899<sup>75</sup> y sustituiría probablemente a Francisco Morante en la dirección de la banda<sup>76</sup>. Efectivamente, ya en la festividad de Santa Águeda del año 1899, José Miralles, ejerce de director<sup>77</sup>, cargo que parece alternaría con Manuel Rocamora Alzamora, pues al año siguiente, y por la misma festividad, es éste último quien cobra la gratificación para "la música que dirige"<sup>78</sup>. Durante las festividades del Corpus Christi y San Juan, hablamos de 1900, de nuevo figura José Miralles<sup>79</sup> como director de 'La Constancia'.

b. Que José Miralles deja la dirección de 'La Constancia' antes de la festividad de Santa Águeda de 1904, relevándole, de nuevo el "Maestro Costa"<sup>80</sup>, en lo que sería su segunda etapa al frente de la banda, hecho que recoge Sebastián Sierras<sup>81</sup>.

c. Que en 1907, según Sebastián Sierras, vuelve José Miralles a coger la batuta<sup>82</sup>. Parece que de manera ininterrumpida, su segunda etapa como director durará hasta 1914, año en el que emigra a Argentina<sup>83</sup>.

Tras la marcha de Miralles ¿quién asume la dirección de la banda? Según Salvador Astruells, de "forma alternativa, los músicos locales Manuel Rocamora Alzamora y el maestro Costa"<sup>84</sup>. De Manuel Rocamora Alzamora no tenemos datos que nos permitan afirmar que estuviese al frente de la banda en este periodo, pero sí del Maestro Costa. En este punto creemos que es mas fiable el relato de Sebastián Sierras, que en esta época es una fuente primaria, es decir, vivió los hechos relatados. Sebastián Sierras afirma que, tras la marcha de José Miralles y de manera provisional,

---

<sup>74</sup> Sebastián Sierras, Pura Guirau y Salvador Astruells.

<sup>75</sup> Archivo Parroquial, padrón de 1899.

<sup>76</sup> Durante 1897 seguía siendo Francisco Morante el director de la banda (Archivo de la Diputación Provincial de Alicante, Cuentas municipales del Ayuntamiento de Catral correspondientes al ejercicio 1896-97, sig. GE-13273/1, libramientos nº 119, 139 y 178), y suponemos que sería así durante 1898.

<sup>77</sup> Archivo de la Diputación Provincial de Alicante, Cuentas municipales del Ayuntamiento de Catral correspondientes al ejercicio 1900-1901, sig. GE-13289/1, libramiento nº 92.

<sup>78</sup> Archivo de la Diputación Provincial de Alicante, Cuentas municipales del Ayuntamiento de Catral correspondientes al ejercicio 1900-1901, sig. GE-13399/1, libramiento nº 11.

<sup>79</sup> *Ibíd.* libramiento nº 82 (recibo2).

<sup>80</sup> Archivo de la Diputación Provincial de Alicante, Cuentas municipales del Ayuntamiento de Catral correspondientes a 1904, sig. GE-13333/1, libramiento nº 31.

<sup>81</sup> *Op. cit.* p. 372.

<sup>82</sup> *Ibíd.* p. 363. Afirma que, José Miralles, tras sustituir a Fco Morante, "prepara la banda para el Certamen Musical, que se ha de celebrar en aquel mismo año, en el mes de septiembre en la ciudad de Orihuela". El certamen de Orihuela se celebró en 1907.

<sup>83</sup> Pura Guirau, *op. cit.* p. 31.

<sup>84</sup> *Op. cit.* p.77. También lo afirma Pura Guirau, *op. cit.* p.31.

“habiendo de cumplir una contrata en firme”, ejercerá como director Francisco Aguilar hasta que se logra convencer al maestro Costa<sup>85</sup>.

Así, Francisco Morante, como hemos visto dirigiría la banda de Catral en tres etapas distintas:

1. Desde el Corpus Christi de 1894 hasta, posiblemente 1899.
2. Desde 1904 hasta principios de 1907.
3. Desde 1914 hasta, como máximo 1917.

De estas tres etapas, Salvador Astruells sólo recoge la última, obviando las dos primeras.

¿Cuándo retoma la dirección José Miralles? Pura Guirau y Salvador Astruells afirman que cuando regresa de Argentina en 1917. Lo cierto es que el dato de 1917 creemos que es erróneo, pues el director durante buena parte de 1918, según documentos municipales de pago a la música, sería Carmelo Serra Sola<sup>86</sup>, al que sí cita Sebastián Sierras<sup>87</sup>. Para aceptar que en 1917 José Miralles ocupó la dirección de ‘La Constancia’, solo cabrían dos hipótesis:

1. Que fuese alternando con Carmelo Serra.
2. Que al año siguiente, en 1918, dejase la batuta en manos de Carmelo Serra.

Si no se contemplan estas hipótesis, habremos de reconocer que Miralles Quinto retoma la dirección de la banda en una fecha posterior al verano de 1918.

Cuando se produce la escisión de la banda en 1923, José Miralles quedará al frente de ‘La Constancia’, mientras que será precisamente Carmelo Serra quien dirija el grupo escindido, la banda ‘del Teatro’.<sup>88</sup> Tras la reunificación, en 1927, parece que la dirección de la banda fue compartida por los dos directores, algo que sólo recoge Sebastián Sierras:

“Habiendo marchado a Elche uno de los Directores y aquejado de grave enfermedad Pepe Miralles...”<sup>89</sup>

También soporta esta afirmación el siguiente recorte de prensa en relación a un concierto dado por ‘La Constancia’ en la glorieta de Orihuela en 1928:

“El día 16 dio un magnífico concierto la Banda de Catral que dirigen los reputados directores D. José Miralles Quinto y D. Carmelo Serra Sola...”<sup>90</sup>”.

---

<sup>85</sup> Op. cit. p. 378.

<sup>86</sup> Archivo de la Diputación Provincial de Alicante, Cuentas municipales del Ayuntamiento de Catral correspondientes al ejercicio 1918-19, sig. GE-13215/1, libramientos nº 61, 79 y 112.

<sup>87</sup> Op. cit. p. 378. Cita a Carmelo Serra Sola como director en ausencia de José Miralles y Francisco Morante.

<sup>88</sup> Sebastián Sierras, op. cit. p. 380.

<sup>89</sup> Op. cit. p. 382.

Aquejado de una grave enfermedad, José Miralles Quinto se verá obligado en 1932 a abandonar su puesto de director de 'La Constancia'.<sup>91</sup> Ausente Carmelo Serra, Miguel Berenguer Rodríguez se pondrá al frente de la banda hasta 1936<sup>92</sup>, año en el que el estallido de la Guerra Civil deja en suspenso la actividad bandística.

---

<sup>90</sup> El Pueblo de Orihuela. Semanario social y agrario. Año I n° 27- 1928 agosto 20, p. 2.

<sup>91</sup> Guirau Miralles, Pura: "Los Miralles: una saga de músicos y compositores catalenses" en *Castrum Altum*, Año II n°2. (Catal, 2003), p. 95.

<sup>92</sup> Sebastián Sierras, op. cit. p. 382.

## 6. CONCLUSIONES

Los principales datos que hasta ahora teníamos sobre el origen de la música de Catral, al menos en lo que concierne al siglo XIX y hasta la primera década del XX, provenían de relatos transmitidos oralmente, relatos que, como se apuntó y por su propia naturaleza, acarrear adiciones, omisiones y modificaciones.

Sebastián Sierras recoge gran parte de la historia oral, y aporta pistas, a nuestro juicio fundamentales, en relación a poder establecer la fecha correcta de la primera actuación de la banda juvenil 'La Constancia'. Para el periodo posterior a la primera década del XX constituye una fuente primaria de gran valor.

Los trabajos de Pura Guirau y Salvador Astruells beben en gran parte de la historia oral de la música de Catral, y ofrecen algunos datos que, en virtud de las pruebas que presentamos, parecen ser erróneos.

En virtud de lo expuesto, nosotros proponemos la siguiente cronología para los orígenes e historia de la banda de Catral hasta 1936:

1. La tradición oral habla de la existencia en Catral sobre los años 30 del siglo XIX, de un grupo de instrumentistas de viento, grupo que acompañaría a los coros participantes en la rogativa de San Emigdio. De esta agrupación surgiría otra bajo la dirección de Francisco Casamichana, músico profesional retirado, al que sustituirá Don Antonio, un clarinetista militar también retirado. La música de Casamichana y D. Antonio quedó deshecha por falta de medios.

Durante los años 40 y 50 del siglo XIX, se documenta actividad musical en Catral que puede corresponder con la de una banda de música. Al respecto de si esa música pudo ser la de Francisco Casamichana y Don Antonio, no estamos en condiciones de afirmarlo.

2. En 1855 encontramos los que, hasta la fecha, son los primeros documentos escritos en los que se recoge el nombre de un director de la banda de Catral. En los citados documentos aparece José Aycuens Pina como "director de la música de esta villa".

Aycuens Pina estaría al frente de la banda, no sabemos si de manera ininterrumpida, durante los años 50, los años 60 y hasta los años 70 del siglo XIX, probablemente hasta fechas cercanas a su muerte en abril de 1877.

3. En 1878, tras un breve periodo de transición desde la muerte de Aycuens Pina, y en el que aparece la figura de José Aguilar, José Aycuens Blasco, hijo del primero, recoge el testigo de la dirección de la música de Catral.

La primera etapa de Aycuens Blasco (apodado "Pepico el zapatero) se prolongaría hasta la década de 1880.

4. En 1883, Ginés Miralles Cecilia coge la batuta de la banda sustituyendo, según la tradición oral y muy probablemente, a Aycuens Blasco.

Aunque se aducía como causa de la sustitución la ausencia de "Pepico el Zapatero", lo cierto es que, si no en el momento en que Ginés Miralles asume la dirección de la banda, ambos conviven en Catral durante los años 1884 y 1885.

5. No sabemos quién pudo dirigir la banda durante 1884 y primera mitad de 1885, hasta que aparece Pascual Quiles Rodríguez, "profesor de música" al frente de la misma, durante las fiestas de San Juan de este último año.

6. En el año 1886, la contratación de la banda de Callosa de Segura para la función de Santa Águeda por parte del ayuntamiento de Catral, parece indicarnos que la banda de música local no estaría activa a principios del mismo. Esta situación de inactividad duraría poco, pues el 24 de junio, festividad del Corpus Christi y San Juan, una nueva agrupación musical, plagada de elementos jóvenes y bajo la batuta de José Aycuens Blasco, vería la luz.

Será esta agrupación musical la que aparece en el primer documento gráfico que se dispone de la banda de Catral, y la que por primera vez adopte el nombre de "La Constancia".

7. El último documento en el que Aycuens Blasco figura como director de la banda está fechado en junio de 1888. Suponemos que dirigirá la agrupación hasta principios de la década de 1890, desconociendo quién se haría cargo de la misma hasta la festividad de Santa Águeda de 1894, donde aparece Pedro Bolaño Vilella.

8. Desde el Corpus Christi de 1894, hasta, probablemente 1899, Francisco Morante Gómez, ejercerá su magisterio al frente de "La Constancia".

9. En 1899, y a su regreso del servicio militar, José Miralles Quinto se pondrá al frente de la banda, alternando los primeros años con Manuel Rocamora Alzamora, hasta que deja la batuta en manos, de nuevo, de Francisco Morante Gómez antes de la festividad de Santa Águeda de 1904.

10. El regreso de José Miralles se produciría en 1907, desarrollando una intensa actividad musical. Cuando en 1914 decide emigrar a Argentina, Francisco Aguilar Gómez actuará de elemento de transición entre Miralles y Francisco Morante, que, en ese mismo año de 1914, acometerá su tercera y última etapa como director.

11. En 1917, enfermo, deja Francisco Morante la batuta, cogiendo el relevo Carmelo Serra Sola, al menos durante el año 1918. José Miralles, que había regresado de Argentina el año anterior, volverá a su antiguo cargo, en una fecha no anterior al verano de 1918.

12. Hasta 1923, año en el que se produce la escisión en el seno de la música con la formación de la "banda del teatro", y durante los cuatro años que duró la misma, el director de 'La Constancia' será José Miralles Quinto . Carmelo Serra Sola dirigirá durante este periodo la "banda del teatro".

13. Tras la reunificación de las dos bandas en 1927 bajo la bandera de 'la Constancia', la dirección será compartida por José Miralles Quinto y Carmelo Serra Sola.

14. La ausencia de Carmelo Serra, y la grave enfermedad de José Miralles, llevarán a Miguel Berenguer Rodríguez, en 1932, a asumir el cargo de director de 'La Constancia' hasta que el estallido de la Guerra Civil, en 1936, dejó en suspenso la actividad bandística.

De esta cronología se desprende que, desde los músicos que pudieran tocar en la rogativa a San Emigdio a principios del siglo XIX hasta los actuales componentes de 'La Constancia', puede rastrearse una misma tradición musical de instrumentistas de viento, aunque posiblemente con una actividad intermitente a lo largo del tiempo. Esta tradición musical ha ido pasando de generación en generación, en el seno de las familias y de la academia, por lo que no somos partidarios de hablar de "fundación de la banda" en el sentido de establecer o crear algo nuevo. A pesar de ello, hemos usado el término 'fundación' en muchos momentos por pragmatismo, ya que a ella se han referido los distintos trabajos que pretendíamos revisar.

En este artículo hemos intentado dejar claro tanto lo que creemos que sabemos, como lo que suponemos y lo que desconocemos, así como el acceso a las fuentes utilizadas en nuestras afirmaciones y argumentaciones para que puedan ser consultadas. Al igual que las obras de determinados autores, que no esos autores, han sido sometidas a una revisión crítica, desde las mismas fuentes u otras que puedan aportarse, se debería hacer lo mismo en relación a nuestro artículo.

Sería absurdo afirmar que este artículo no tiene intención de generar polémica, ya que es precisamente su objetivo, a saber, generar discusión entre opiniones contrapuestas, para que de esta discusión surja un mejor conocimiento de la historia de "la música de Catral".

## 7. ANEXOS

### Anexo I. Pagos por música en diversas funciones religiosas (1842-1883).<sup>93</sup>

AÑO	CUENTAS	CONCEPTO	PERCEPTOR	CANTIDAD	OBSERVACIONES
1842	Santa Águeda <sup>94</sup>	Música		60 r.v. <sup>95</sup>	
1843	Santa Águeda	Fiesta en el pueblo (incluidas Las gallinas, música y charamita)		185 r.v.	Incluye gallinas y charamita
1844	Santa Águeda	Música del día de la Santa		60 r.v.	
1845	Santa Águeda	Música		100 r.v.	
1848	Santa Águeda	Música		100 r.v.	
1849	Santa Águeda	Música		100 r.v.	
	Cofradía del Rosario	Música del día de la Virgen		96 r.v.	
1850	Santa Águeda	Música del día de la Santa		95 r.v.	
	Cofradía del Rosario	Música de la festividad de ayer		78 r.v.	Mayo
	Cofradía del Rosario	Música de la festividad de este mes		100 r.v.	Octubre
1851	Santa Águeda	De la música, dulzaina y morteretes		140 r.v.	De 1852 a 1855, sólo se contrata dulzaina
	Santísimo Cristo de la Salud	Música, dulzaina y morteretes		145 r.v.	
1855	Cofradía del Rosario	Música en el día de la función		573 r.v.	
1860	Santa Águeda	A los músicos por la entrada de la Santa cuando vino de Alicante, traerla y llevarla a su Ermita el día de la fiesta		260 r.v.	
1862	Santa Águeda	Música		100 r.v.	
	Ermita de la Purísima Concepción <sup>96</sup>	Por tocar la música del primer domingo de Mayo	José Aycuens Pina	90 r.v.	
	Ermita de la Purísima Concepción	Música	José Aycuens Pina	240 r.v.	Diciembre
1863	Ermita de la	Música del	José Aycuens	60 r.v.	

<sup>93</sup> Archivo Parroquial de Catral.

<sup>94</sup> Libro de las cuentas de Santa Águeda Virgen y Mártir.

<sup>95</sup> Reales de vellón.

<sup>96</sup> Libro de entradas y salidas de los fondos que con limosna se reúnen en la Ermita de la Purísima.



<b>AÑO</b>	<b>CUENTAS</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>PERCEPTOR</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
	Purísima Concepción	primer domingo de Mayo	Pina		
	Ermita de la Purísima Concepción	Música	José Janot	80 r.v.	Música de Crevillente
1864	Ermita de la Purísima Concepción	Música	José Aycuens Pina	240 r.v.	
1865	Santa Águeda	A los músicos por traer y llevar la Santa Imagen		129 r.v.	
	Ermita de la Purísima Concepción	A los músicos en el primer domingo de mayo		90 r.v.	
	Ermita de la Purísima Concepción	Por tocar la música		350 r.v.	Diciembre
1866	Santa Águeda	Música		20 r.v.	Suplido <sup>97</sup>
	Ermita de la Purísima Concepción	Música de la función de la Purísima		240 r.v.	
1867	Santa Águeda	A los músicos			
1868	Ermita de la Purísima Concepción	Música de la fiesta de la Purísima		120 r.v.	
1869	Música de la función de la Purísima	Música en la función de Mayo a la Virgen del Rosario.		100 r.v.	
	Música de la función de la Purísima	Música de la función de la Purísima		220 r.v.	
1870	Santa Águeda	Música para llevar y traer a Santa Águeda a su Ermita		60 r.v.	
	Ermita de la Purísima Concepción	Música en la función del Rosario	José Aycuens	100 r.v.	
	Ermita de la Purísima Concepción	A los músicos por la entrada de la Virgen de Murcia		40 r.v.	
	Ermita de la Purísima Concepción	Música de la función de la Purísima		240 r.v.	
1871	Ermita de la Purísima Concepción	A la música del primer domingo de mayo		100 r.v.	
	Ermita de la Purísima Concepción	Música de la función de la Purísima		160 r.v.	
1872	Ermita de la	Música de la		200 r.v.	

<sup>97</sup> Anticipo que se hace por cuenta y cargo de otra persona, con ocasión de mandato o trabajos profesionales (Diccionario de la Real Academia Española).

<b>AÑO</b>	<b>CUENTAS</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>PERCEPTOR</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
	Purísima Concepción	función de la Purísima			
1873	Santa Águeda	A los músicos		130 r.v.	
	Ermita de la Purísima Concepción	Música de la función de la Purísima		200 r.v.	
1874	Santa Águeda	A los músicos		125 r.v.	
	Ermita de la Purísima Concepción	A la música por la función de la Purísima		220 r.v.	
1875	Ermita de la Purísima Concepción	Música de la función de la Purísima		200 r.v.	
1876	Ermita de la Purísima Concepción	Música de la función de la Purísima		360 r.v.	
1877	Ermita de la Purísima Concepción	Música de la fiesta de la Purísima	José Aguilar	280 r.v.	
1878	Ermita de la Purísima Concepción	Música de la fiesta de la Purísima	José Aycuens Blasco	280 r.v.	
1879	Ermita de la Purísima Concepción	Música para la fiesta		280 r.v.	
1880	Ermita de la Purísima Concepción	Música de la función de la Purísima		280 r.v.	
1881	Ermita de la Purísima Concepción	Música de la función de la Purísima		280 r.v.	
1882	Ermita de la Purísima Concepción	Música de la función de la Purísima		280	

## Anexo II. Músicos de Catral (1830-1850).

Pedro Galindo:

En 1830 se casa en Catral con Vicente Ibáñez<sup>98</sup>, y en 1840<sup>99</sup> aparece en el libro de matrícula de la parroquia, viviendo en la calle de Elche. En la partida de defunción de su esposa, en 1851<sup>100</sup>, se dice de Pedro Galindo que es músico.

José Escolano Mongino:<sup>101</sup>

Casado en Catral, en 1838 con Ana Rodríguez<sup>102</sup>, y en segundas nupcias con Purificación Bueno en 1847<sup>103</sup>. Muere en 1850, con 32 años<sup>104</sup>, y en la partida de defunción de su hijo, José Escolano Bueno, en 1852<sup>105</sup>, se dice que su padre era músico.

José Aycuens Pina:<sup>106</sup>

Vive en Catral desde, al menos, 1844<sup>107</sup> y era zapatero de profesión, según se afirma en la partida de bautismo de su hijo José Aycuens Blasco, en 1849<sup>108</sup>. Muere en 1877, diciéndose en su partida de defunción que era músico<sup>109</sup>.

Su abuelo era Manuel Aycuens, oriundo de Orihuela<sup>110</sup>, que fallece en nuestro pueblo en 1837<sup>111</sup>, siendo suegro de María Asunción Pina, casada con Francisco Aycuens.

De Francisco Aycuens, el padre de José Aycuens Pina y abuelo de José Aycuens Blasco, se afirma en el artículo de Salvador ASTRUÉLLS<sup>112</sup>, que su profesión era la de artesano y músico. A este respecto, hemos de decir que desconocemos si esto es cierto, pues no hemos encontrado documento alguno, ni el autor en cuestión lo aporta, que lo confirme. Sin embargo, tal y como hemos expuesto, José Aycuens Pina sí que era artesano y músico.

---

<sup>98</sup> Archivo parroquial de Catral, libro de matrimonios nº 7, fol. 78.

<sup>99</sup> Archivo parroquial de Catral, libro de matrícula del año 1840. No se dispone de padrones ni libros de matrícula de la década de 1830, aunque al casarse en Catral en 1830 y vivir en la villa en 1840, es probable que lo hiciese durante toda la década.

<sup>100</sup> Archivo parroquial de Catral, libro de defunciones nº 5, fol. 23.

<sup>101</sup> Sus padres, José Escolano y Francisca Mongino, viven en Catral, al menos desde 1821 (Archivo Parroquial de Catral, Padrón Parroquial año 1821).

<sup>102</sup> Archivo parroquial de Catral, libro de matrimonios nº 7, fol. 135.

<sup>103</sup> Archivo parroquial de Catral, libro de matrimonios nº 8, fol. 47 vto.

<sup>104</sup> Archivo parroquial de Catral, libro de defunciones nº 5, fol. 10.

<sup>105</sup> Archivo parroquial de Catral, libro de defunciones de párvulos, nº5, fol. 83.

<sup>106</sup> Su nombre completo era, según consta en su diligencia matrimonial, José Manuel Timoteo Aycuens Pina (Archivo Parroquial de Catral, Diligencias matrimoniales, año 1848).

<sup>107</sup> Archivo parroquial de Catral, libro de matrícula del año 1844.

<sup>108</sup> Archivo parroquial de Catral, libro de bautismos nº 17, fol. 45.

<sup>109</sup> Archivo Parroquial de Catral, libro de defunciones nº 8, fol. 7 vto.

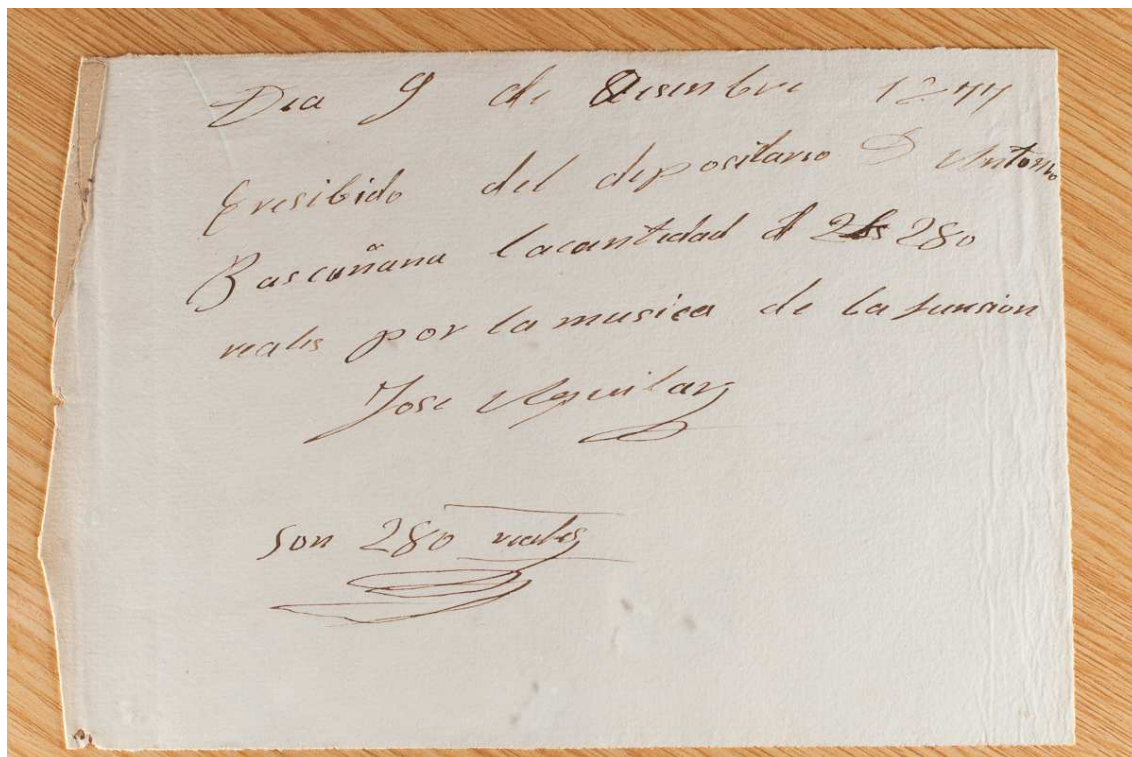
<sup>110</sup> Según consta en la partida de bautismo de José Aycuens Pina, expedida en 1841 por el Teniente Cura de la Santa Iglesia Catedral de Orihuela, D. Tomás M<sup>º</sup> Pellux; y recogida en su diligencia matrimonial de 1848.

<sup>111</sup> Archivo parroquial de Catral, libro de defunciones nº 4, fol. 16.

<sup>112</sup> Op. cit. nota a pie de página 10, p. 73.

### Anexo III. José Aguilar.

Lo común del nombre y apellido, en Catral, de este personaje que cobra por la música de la función de la Purísima en 1877, dificulta enormemente el seguir su rastro. Aun así, aportamos otros recibos, firmados por el campanero José Aguilar en 1899 y 1900<sup>113</sup> que, pensamos<sup>114</sup>, podrían corresponder a la misma persona.



Gratificación a José Aguilar por tocar las campanas en las festividades del Corpus Christi y san Juan correspondientes al año 1899.

<sup>113</sup> Archivo de la Diputación Provincial de Alicante, Cuentas municipales del Ayuntamiento de Catral correspondientes al ejercicio 1900-1901, sig. GE-13289/1

<sup>114</sup> A falta de una pericia caligráfica.

N.º 92

De orden de la Depositaria de fondos Municipales de esta Villa la cantidad de quince pesetas en concepto de gratificación por los repiques generales de campanas en las funciones religiosas del S. J. de Corpus Christi y San Juan Bautista celebradas en los días 14 y 15 de Junio finado respectivamente, cuyos pormenores constan en el Ayuntamiento

Castellón a 14 de Junio de 1900

El Concejal

José Aguilar



Jose 15 pesetas

Gratificación a José Aguilar por tocar las campanas en las festividades del Corpus Christi y San Juan correspondientes al año 1900.

#### **Anexo IV. Antonio Galván Flores.**

De Antonio Galván Flores, "profesor de música de Catral"<sup>115</sup>, leemos en la web "Región de Murcia digital" que, además de haber formado parte de la compañía de teatro "Galván" como tenor y clarinetista<sup>116</sup>, dirigió la banda de Molina de Segura desde 1898 hasta comienzos de 1900, cuando se traslada a Catral "a dirigir su banda"<sup>117</sup>.

Para nosotros, que dirigiese la banda de Catral es algo poco probable, pues sólo podría haber sido:

a. En 1898:

En este año tenemos un vacío documental en cuanto a padrón parroquial y recibos por música, pero es precisamente el año que se apunta que dirigía la banda de Molina de Segura.

b. En 1901:

Está en el padrón desde 1899, aunque tenemos documentados como directores a José Miralles y Manuel Rocamora desde 1899 a 1900.

Para poder ser así, sustituiría a José Miralles durante el año 1901 y no sabemos si parte de 1902, pues en este último año desaparece Galván del padrón. Además, el relato de Sebastián Sierras apunta que quién sustituye a Miralles será Francisco Morante.

---

<sup>115</sup> El diario de Murcia, 21 de julio de 1900, p. 2.

<sup>116</sup> [http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,371,m,1072&r=ReP-12761-DETALLE\\_REPORTAJESPADRE](http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,371,m,1072&r=ReP-12761-DETALLE_REPORTAJESPADRE).

<sup>117</sup> <http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=a,84,c,725,m,349>. Última consulta el 5.9.2011.

## 8. FUENTES DE INVESTIGACIÓN:

### FUENTES HISTÓRICAS

#### Archivo de la Diputación Provincial de Alicante:

- Cuentas municipales del Ayuntamiento de Catral desde 1855 a 1918.

#### Archivo Parroquial de Catral:

- 'Libro de entradas y salidas de los fondos que con limosna se reúnen en la Ermita de la Purísima'.
- Libro de las cuentas de Santa Águeda Virgen y Mártir.
- Libros de bautismo, defunciones y matrimonio.
- Padrones parroquiales y libros de matrícula.

#### Archivo Herederos de Sebastián Sierras:

- Fotografía de la "Primera Banda de Música dirigida por Pepico el Zapatero. 1886".

#### Archivo Histórico de Elche:

- Tesoro Histórico.

### BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA

- **Sierras Costa, Sebastián:** "Historia de la Banda de Música 'La Constancia'. Trabajo inédito de Sebastián Sierras Costa. 1969" en Manuel Sierras Alonso y José M<sup>a</sup> Penalva Martínez, *Iglesia de los Stos. Juanes y notas históricas de Catral*. (Catral: Excmo. Ayuntamiento de Catral, 1999), pp. 360-385.
- **Guirau Miralles, Pura:** *Tradicón musical de Catral. Historia de la banda de música 'La Constancia' (1875-1998)*. Colección Castrum Altum nº1. (Catral: Excmo. Ayto. de Catral, 1998).

### BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA

- **Manuel Sierras Alonso y José M<sup>a</sup> Penalva Martínez,** *Iglesia de los Stos. Juanes y notas históricas de Catral*. (Catral: Excmo. Ayuntamiento de Catral, 1999).
- **Diccionario de la lengua castellana por la Academia Española** (Madrid: Real Academia Española Imp. Real , 1832) 7<sup>a</sup> ed. (BNE).

## **HEMEROTECA**

- **Astruells Moreno, Salvador:** "Los orígenes de la banda de música 'La Constancia' de Catral", en *Castrum Altum*, Año IV, nº4 (Catral, 2010).
- **Guirau Miralles, Pura:** "Los Miralles: una saga de músicos y compositores catralenses" en *Castrum Altum*, Año II nº2.
- **Latorre, José Antonio:** "El origen de la Música en Almoradí", *Programa de la Feria y Fiestas-Moros y Cristianos de Almoradí 2011*,
- **El católico:** Año II Número 102 - 1886 junio 23.
- **El Pueblo de Orihuela.** Semanario social y agrario. Año I nº 27- 1928 agosto 20
- **El Diario de Murcia,** 21 de julio de 1900.

### Recursos en Internet:

- **[http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,371,m,1072&r=ReP-12761-DETALLE\\_REPORTAJESPADRE](http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=c,371,m,1072&r=ReP-12761-DETALLE_REPORTAJESPADRE).**
- **<http://www.regmurcia.com/servlet/s.SI?sit=a,84,c,725,m,349>.** Última consulta el 5.9.2011.

## **FUENTES ORALES**

- D. José García Bernabé
- Antonio Pomares Aznar



Autores: Eduardo Llopis Rocamora

[llopic@hotmail.com](mailto:llopic@hotmail.com)

José Antonio Zamora Gómez

[pepe.zam@hotmail.com](mailto:pepe.zam@hotmail.com)

Maquetación y Fotografías de los archivos: José M<sup>a</sup> Leal Hernández